

Suspended Intensity

"Zamanzad" is the title of my long term project in which I have been dealing with subjective and objective exchanges. In the first stage, I have tried to re-define the concept of "time" in arts, from my own point of view. Consequently, I came up with creating several abstract symbols and marks, with a distinct meaning.

In the next stage, I have concentrated on some of these symbols, and the present collection is the result of focusing on that portion of "time" which the human beings can experience. The situation of man against "time" is an intense condition. Meaning we are born, live for a limited time and then leave this world. As a painter, if I want to give a visual definition of this intense situation, it would resemble the unique form of a circle. A circle is exactly the environment in which man is suspended. Circle is the appropriate symbol for time. Circle is a symbol of circulation and transformation..., it is a form which is always on the move and has the ability to be modified to a variety of other shapes. That is why I consider human beings' intense situation as "suspended" and constantly changing.

Eventually, "Suspended Intensity" is my own perception from a human being's existence and his position versus "time". Lighting, black surfaces and particles resembling natural organic forms, share this change with us. Therefore, in order to give a better description of my environment, I have used various textures in nature, and exaggerated layers of paint (only black and white and the tonalities in between these two colors). I do not know how long "Suspended Intensity" will continue to live in me, but I will develop and extend Zamanzad in my future works and will try to deal with other aspects of this complicated and profound definition.

Parichehr Tayebi

تراکم معلق

"زمانزاد" پروژه‌ی بلند مدت من است که در آن به تبادل ذهنی و عینی پرداخته‌ام. یعنی در مرحله‌ی نخست تلاش کرده‌ام موضوع "زمان" را از دید خود در هنر باز تعریف کنم. در نتیجه نمادها و نشانه‌های انتزاعی متعدد با معنایی مشخص به وجود آمده‌اند.

در مرحله‌ی بعد روی بخشی از این نمادها تمرکز کرده‌ام و مجموعه‌ی حاضر نتیجه‌ی تمرکز روی آن بخش از زمان است که انسان تجربه‌اش می‌کند. موقعیت انسان در برابر زمان موقعیت متراکمی است. یعنی ما زاده می‌شویم، در زمان محدودی زیست می‌کنیم و بعد از دنیا به در می‌شویم. اگر بخواهم به عنوان یک نقاش از این موقعیت متراکم و فشرده تعریفی تصویری دهم، بهترین فرم، شکل بی نظیر دایره است. دایره دقیق همان محیطی است که انسان در آن معلق است. دایره نماد درست زمان است. دایره نشانه‌ای است از چرخش و تبدیل، شکلی همیشه در حرکت و قابل تغییر و تبدیل به فرم‌های گوناگون. از این جهت است که موقعیت متراکم انسان را موقعیتی «معلق» و همیشه در حال تغییر می‌دانم.

تراکم معلق در نهایت خوانشی نقاشانه از کل زیست آدمی است و موقعیتش راجع به زمان. همچنین نور، سطوح‌گاه سیاه و ذرات مشتبه به فرم‌های ارگانیک طبیعت در این تغییر با ما شریکند. بنابراین برای بهتر بیان کردن محیط پیرامونم، از بافت‌های گوناگون که در طبیعت وجود دارد و از لایه‌های مختلف حجم رنگ به گونه‌ای اغراق‌آمیز (فقط با دو تون سیاه و سفید و تنالیت‌های بین این دو) استفاده کرده‌ام. مشخص نیست «تراکم معلق» درون من تا کی ادامه می‌یابد اما در کارهای بعدی، «زمانزاد» را بسط و گسترش خواهم داد و در نسخه‌های بعدی سعی خواهم کرد به زوایای دیگر این معنای عمیق و پیچیده بپردازم.

پریچهر طیبی

پریچهر طیبی

متولد ۱۳۵۹، تهران، ایران

Parichehr Tayebi

Born in 1980, Tehran, Iran

Exhibitions:

- 2015** Group Exhibition, Vargas Gallery, Florida, USA
- 2015** Group Exhibition, Mojdeh Gallery, Tehran, Iran
- 2014** "Beyond Borders", Group Exhibition, Elahe Gallery, Tehran, Iran. (3rd Persbook Winners)
- 2014** Group Exhibition, Vargas Gallery, Florida, USA
- 2012** "Beyond Borders", Group Exhibition, Esfahan Museum of Contemporary Arts, Isfahan, Iran. (2nd Persbook Winners),
- 2013** Group Exhibition, Etemad Gallery, Tehran, Iran
- 2011** "Spaceless", Siin Gallery, Tehran, Iran. (1st Persbook Winners | 2010)
- 2010** Group Drawing Exhibition, Laleh Gallery, Tehran, Iran
- 2010** Drawing Exhibition, Etemad Gallery, Tehran, Iran
- 2009** Group Drawing Exhibition, Laleh Gallery, Tehran, Iran
- 2006** Group Drawing Exhibition, House of Drawing, Tehran, Iran

نمایشگاه‌ها:

- ۱۳۹۴** نمایشگاه گروهی نقاشی، گالری وارگس، فلوریدا، آمریکا
- ۱۳۹۳** نمایشگاه گروهی، گالری مژده، تهران، ایران
- ۱۳۹۳** نمایشگاه برگزیدگان پرسبوک، گالری الهه، تهران، ایران
- ۱۳۹۳** نمایشگاه گروهی نقاشی، گالری وارگس، فلوریدا، آمریکا
- ۱۳۹۱** نمایشگاه گروهی (برگزیدگان پرسبوک)، موزه‌ی هنرهای معاصر اصفهان، ایران
- ۱۳۹۱** نمایشگاه گروهی، گالری اعتماد، تهران، ایران
- ۱۳۹۰** نمایشگاه گروهی نقاشی، (برگزیدگان پرسبوک)، گالری سین، تهران، ایران
- ۱۳۸۹** نمایشگاه گروهی طراحی، گالری لاله، تهران، ایران
- ۱۳۸۹** نمایشگاه گروهی، گالری اعتماد، تهران، ایران
- ۱۳۸۸** نمایشگاه گروهی طراحی، گالری لاله، تهران، ایران
- ۱۳۸۷** نمایشگاه گروهی طراحی، خانه‌ی طراحی، تهران، ایران