

## میکس اند مچ

در مجموعه های "میکس اند آنمچ"، "لحاف کشتی/کرسی" و "شادمانی" که از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳ شکل گرفته اند، "روند" در ساخت آثارم جزئی از ساختار هر سه مجموعه بوده است به طوریکه مفاهیم، با در نظر گرفتن عواملی چون زمان، مکان و جابه جایی از شروع تا پایان تغییر کرده اند و این تغییر در جزئیات به شکل بازی و حرکت با در کنار هم گذاشتن قطعات پازل و تکه های پارچه ایجاد شده است.

در بازی با قطعات پازل ها، تصاویر آشنا در روندی تاثیر گرفته از زمان و محیط اطرافم، پس از یک به هم ریختگی عمدی به تصاویر جدیدی بدل شده اند که تعریف تازه ایی از هویت شیء یا شخص (من) را شکل داده اند و در جا به جایی قطعات، هم تصویر و هم مفهوم به طور کلی با تصویر ابتدایی تغییر کرده است!

در لحاف کشتی/کرسی با در کنار هم دوخته شدن پارچه ها و جور کردن هزاران تکه پارچه با رنگ ها و طرح هایی متفاوت فرم واحد دایره واری درون چهارگوشه ای ایجاد شده که در نهایت محلی می شود برای آرامش یا جدال! من در این روند ببیننده را برای انتخاب فضایی امن و یا رقابتی تن به تن دعوت می کنم. دست دوختی که می توان بر روی آن خوابی خوش داشت یا خوابی را بر هم زد.

هر سه مجموعه انعکاسی است از زمان و جابه جایی مفاهیم فضای درون و بیرون که شخص (من) یا شما را در موقعیت انتخاب برای یک بازی، پیکار یا خوابی خوش قرار می دهد.

نگار فرجیانی

خرداد ۱۳۹۴

## نگار فرجیانی

متولد ۱۳۵۶، یزد، ایران

### تحصیلات:

۱۳۷۴ دیپلم نقاشی از هنرستان تجسمی دختران یزد، ایران  
۱۳۷۹ لیسانس طراحی گرافیک از دانشگاه هنر تهران، ایران

### نمایشگاه های انفرادی:

۱۳۹۳ "شادمانی"، گالری ام آی ای، سیاتل، آمریکا  
۱۳۹۱ "میکس اند آنمچ"، گالری ام آی ای، سیاتل، آمریکا  
۱۳۹۱ "Undo"،، گالری سازمان آب، تهران، ایران  
۱۳۹۰ "رژه حشرات"، گالری اعتماد، تهران، ایران  
۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران  
۱۳۸۳ گالری اثر، تهران، ایران  
۱۳۸۱ گالری اثر، تهران، ایران

### نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۳ بلژیک، ایران  
۱۳۹۲ انگلستان، کانادا، گرجستان، ایران و دبی  
۱۳۹۱ آمریکا، ایران  
۱۳۹۰ ایران، برزیل و پیش از این کشورهای چین، کویت و ژاپن

## Mix and Match

In my recent collections; "Mix and Unmatch", "Wrestling Quilt / Korsi" and "Vivacity", which were all created through the years 2010 to 2014, "process" has played an important part in the formation and structure of all the three. Meaning, one can observe a gradual change in the concept of the works, that happens from the beginning to the end and as a result of elements such as time, location and displacement. This change has been expressed in the details of my work, in form of games and movements, and by putting pieces of puzzles and patches of cloth next to each other.

In playing with the pieces of puzzles, familiar images have been modified into new ones, following a deliberate displacement and pursuant to a process that is affected by time and my surroundings. These new images have given a new definition to the object or the individual's (my) identity. consequently, both the image and the concept, have been totally transformed from what they were prior to the displacement of the pieces!

In "Wrestling Quilt / Korsi", a unique circle, which is imprisoned inside a square, has been created by sewing pieces of textile and matching thousands of pieces of cloth with various colors and patterns, eventually becoming a place for peace or struggle! In this process I invite the spectator to choose either a secure atmosphere or a combative competition. A hand-sewn piece on which one can sleep peacefully or disturb someone sleeping.

All the three collections are a reflection of time and displacement of concepts related to the spaces inside and out, which put the individual (me) or you in a position to choose between playing a game, struggling or falling into a deep sleep.

Negar Farajiani

May 2015

### پروژه های فضای عمومی:

- منوکسید تهران

۱۳۹۰ مجتمع منظومه خرد همراه با ۳۶ هنرمند، تهران  
۱۳۹۲ عکس هایی از شهر از دیدگاه کودکان و نوجوانان ۴ تا ۱۸ سال، تهران  
۱۳۹۳ در داروخانه زهره نو با همکاری دکتر ترابی و ۱۱ عکاس، تهران  
۱۳۹۴ مجموعه "زوف" در گلخانه و باغ نگارستان، تهران

- ساخت چین

۱۳۹۱ کارخانه ناهید، یزد، ایران  
۱۳۹۲ ساختمان تجاری، دبی، امارات  
۱۳۹۲ مرکز شهر تورنتو، کانادا  
۱۳۹۲ کارخانه برق تفلیس، شهر روستاوی، گرجستان  
۱۳۹۳ مرکز شهر شیکاگو، آمریکا  
۱۳۹۴ دانشگاه ارواین و دانشگاه ارگان، آمریکا

- مقصد مشخص

۱۳۹۱ باغ کارخونه، یزد، ایران  
۱۳۹۳ کارگاه شعربافی، کاشان، ایران

### از دیگر فعالیت ها:

۱۳۹۴ دعوت شده در مرکز مطالعات جردن، دانشگاه آرواین، آمریکا  
۱۳۹۳ از برگزیدگان نهایی مجیک آو پرشیا  
۱۳۹۲ انتخاب آثار و سخنرانی، در کنار نمایش آثار موزه ژرژ پمپیدو در موزه سیاتل و گالری ام آی ای، آمریکا  
۱۳۸۳ دبیزاین مجسمه های شهری، دبی، امارات  
۱۳۷۹ تصویرسازی ۲ کتاب "کلاته نان" و "باران" انتشارات ماهریز  
۱۳۷۸ همکاری با کمپانی صبا و ماهریز مهر برای ساخت انیمیشن