

## Chaos

Is the quality in Physical-biological-sociological systems, which makes them unpredictable. Sometimes this effect is referred to, as the butterfly effect – A butterfly in China flaps its wings, as a result in America a tornado starts roaming. On the other hand major perturbations may happen to a chaotic system and nothing comes of it. This lack of proportionality between the “cause” and the “caused“, is called “Chaos”.

## The Edge of Chaos

Physical systems are not always chaotic, they are often very well ordered. However life cannot persist in a well ordered crystallized environment, nor can it exist in a disordered, unpredictable chaotic world. Therefore the only place that I can live, is that tiny space on "The Edge of Chaos". A living thing sometimes gets drawn towards chaos and times towards order, both are detrimental to him, so he hurries back to the tiny space at "The Edge of Chaos" where he can survive.

## NEDA RAZAVIPOUR

www.nedarazavipour.com

By connecting arts and the events of everyday life, and with an experimental-artistic view, Neda Razavipour tries to deal with various aspects of the current situation of her society in every dimension, from political and social, to psychological or even physiological. Without using a direct language, she reveals the complicated challenges that have been embedded in her society and her individual life.

In her experiences, Razavipour tries to change the position of an ordinary spectator to an active participant; a kind of dynamic engagement, in a site specific location, which questions and provokes the audience at the same time.

Her works range in media from performance and urbane installation, to photography, video, drawing, painting and stage design.

She has studied fine arts at the university of Sorbonne and stage design at ENSAD University of fine arts in Paris. Razavipour has co-founded the “Leeve Theatre Group”, the “Movazi” Public Performance and Installation Group and the “Jalleh” Collective Art Studio, in Tehran. At the moment, she lives and works in Tehran.

### Selected Group and Solo Exhibitions & Performances:

**2015** “Thirteen Artists for New Day”, Lajevardi Collection, Fereydoun Ave project

**2014** “Oscillation”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

**2013** “Inside Iran”, Rotterdam International Film Festival, Rotterdam, Amsterdam

**2012** “Iranian Arts Now, Curated by Fereshteh Daftari”, CIA, Paris, France

**2011** “Flayed Angel”, Igreg Gallery, Tehran

**2011** “Home Spun”, Devi Art Foundation, Delhi, India

**2010** “Disturbances”, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

**2010** “Drawn from Life”, Abbot Hall Art Gallery, London, England

**2009** “Self Service”, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

**2008** “Lion under the rainbow”, D-Art Foundation, Athens, Greece

**2006** “Taiwa”, Red Brick warehouse, Yokohama, Japan

**2005** “Soft guerrillas in Tehran”, Apex Art Gallery, New York, US

**2005** “Notes of a Housewife”, Iranian Artists Forum, Tehran, Iran

**2004** “Iran Sota La pel”, Curated by Firouz Firouz, C.C.C.B, Barcelona, Spain

**2004** “Dream Set”, Kargar Av., Movazi Art Group, Tehran, Iran

**2003** “Census”, Atisaz Build. & No.13 Gallery, Tehran, Iran

**2002** “A Few Centimeters above Sea-Level”, No.13 Gallery, Tehran, Iran

**2001** “Returning Home/ the Willow Tree”, TMCA, Tehran, Iran

**1997** “Others”, ENSAD, Paris, France

## آشوب

آن کیفیت سیستم‌های فیزیکی-بیولوژیکی-اجتماعی است که آنها را غیرقابل پیش‌بینی می‌کند. گاه به استعاره آن را «اثر پروانه» می‌نامند- پروانه‌ای در چین بال بر هم می‌زند و به ظهور طوفانی در آمریکا می‌انجامد. از سوی دیگر، سیستم آشوبناک ممکن است در مقابل اختلالات عمده مصون باشد. این «نامتناسب» بودن «اثر» و «موثر» را پدیده پروانه نامیده‌اند.

## لبه آشوب

سیستم‌های فیزیکی همیشه آشوبناک نیست؛ گاه از نظم خوبی برخوردار است. اما، حیات نمی‌تواند در یک دنیای کریستالیزه و منظم بقا داشته باشد. از سوی دیگر، حیات در دنیایی غیر قابل پیش‌بینی و نامنظم هم ممکن نیست. برای همین، تنها گستره‌ای که من در آن حیات دارم در لبه آشوب است. جاندار گاه به سمت آشوب کشیده می‌شود و گاه به نظم. هر دو به مرگ او می‌انجامد، برای همین به لبه باریکی می‌شتابد در کرانه آشوب و نظم که در آن حیات ادامه دارد.

## ندا رضوی پور

ندا رضوی پور با برقراری ارتباط بین هنر و زندگی روزمره سعی دارد با جنبه‌های متنوعی از شرایط فعلی جامعه، ابعاد سیاسی و اجتماعی، روانشناختی و حتی فیزیولوژیک، از نگاه هنری-تجربی خود درگیر شود. او بدون استفاده از بیانی مستقیم، چالش‌های پیچیده‌ای را که در جامعه و زندگی فردی اش ریشه دوانده، ارائه می‌دهد.

رضوی پور در تجربه‌های خود سعی دارد با ایجاد ارتباط با مخاطب، جایگاه بازدیدکننده عادی را به یک شرکت کننده‌ی فعال تغییردهد؛ نوعی حضور همراه با تعامل که با در نظر گرفتن مکانی خاص، پرسش و انگیزش را به طور هم‌زمان ایجاد می‌کند.

طیف کارهای او در رسانه‌ها شامل چیدمان و اجرای فضای شهری، عکس و ویدئو، طراحی، نقاشی و طراحی صحنه است. او هنرهای زیبا را در دانشکده هنر دانشگاه سوربون پاریس و طراحی صحنه/فضاسازی را در دانشگاه هنرهای تزئینی (ENSAD) پاریس خوانده است. رضوی پور یکی از بنیان‌گزاران «گروه تئاتر لیو»، گروه چیدمان و اجرای عمومی «موازی» و آتلیه گروهی هنر «ژاله» در تهران است.

او ساکن تهران بوده و همین جا فعالیت می‌کند.