

The Sound of Clay

The tune of the beginning and the end, reviving, peace and freedom, presence and sobriety of the mind... they may all be different cultural concepts that are disguised in bells.

To me, not only their presence and historical background matters, but also they have repeatedly been the elements which I use in my designs and architectural spaces.

Bulks whose silence is broken by our hands and their sound is resonated through the air.

A mysterious aspect has constantly aroused a particular sort of excitement in me, and that is to modify clay into sound. A clay that has absorbed various sounds since eternity.

And today, this mysterious sound gives life to my work; to my suspended sculptures.

Goli Entezari
February 2016

Goli **Entezari**
Born in 1983, Tehran, Iran

Education:

2007 Graduated in Architecture, Eastern Mediterranean University, Cyprus

Solo Exhibition:

2016 "The Sound of Clay", Etemad Gallery, Tehran, Iran

صدای خاک

نوای آغاز و پایان، نو شدن، صلح و آزادی، حضور و بیداری ذهن... شاید همه مفاهیمی باشند برای فرهنگ‌ها و اقوام مختلف، که در زنگ‌ها نهفته‌اند.

برای من نه تنها حضور و قدمت تاریخی‌شان حائز اهمیت است، بلکه همواره از المان‌های مورد توجه ام در طراحی و فضای معماری هستند. حجم‌هایی که سکوت‌شان به دست ما شکسته می‌شود و صدایشان در فضا اثر گذار است.

جنبه‌ای رمزگونه پیوسته هیجانی خاص در من به وجود آورده است، و آن بدل کردن خاک به صداست.

خاکی که از ازلت، صداها و بسیاری در خود مدفون کرده است. و اکنون این صدای پررمز و راز به کارهایم، که آنها را مجسمه‌های معلق می‌پندارم، جان می‌بخشد.

گلی انتظاری
بهمن ۹۴

گلی انتظاری

متولد ۱۳۶۱، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۸۶ فارغ التحصیل معماری، دانشگاه (EMU)، قبرس

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۹۴ 'صدای خاک'، گالری اعتماد، تهران، ایران