

ه.ف.ت

هفت پیکر نظامی داستانی همواره تازه، رمزآلود، سراسر اسطوره‌ای و کلید فهم نگارگری ایرانی است؛ که ماجرای هفت فلک، هفت ملکه و هفت مرحله‌ی تکامل انسان را روایت می‌کند. همه‌ی داستان، حرکت در مسیر رمزگشایی از یک نماد است که در آن هر انجام، آغاز دیگری است؛

مجموعه‌ای از تجربه‌ها و دریافت‌ها، نظیر زندگی، مرگ، قهرمانی، سوگواری و حضور توأمان جسم و روح، خیر و شر و تقابل‌هایی از این دست، در زنجیره‌ای پایان ناپذیر. هرچند قصه رازهای پنهانی را تعریف می‌کند ولی نظامی به دنبال قصه نمی رود بلکه به دنبال مکان مقدسی ست که مربع را به دایره تبدیل می‌کند. گویی پرسش‌های آدمی تا به امروز همان است که بود!

واقعیت‌هایی که در اکنون ما تکثیر می‌شوند؛ جنگ‌ها، انقلاب‌ها، درگیری‌های قومی و جنسیتی، اخبار و رویدادهایی که عمرشان یک روز هم نیست. دنیایی تکه تکه و پراز تشویش و اضطراب که سده هاست همه چیز و همه کس را در خود حل کرده است. گویی چنین داستان‌سرایی‌هایی تلاش برای پاسخ به آنها یا دست کم گریز به جهانی رویایی است؛ چنان دروغی زیبا برای پوشاندن زشتی!

این مجموعه حاصل پنج سال زندگی و همراهی گذشته و حال، ادراک ذهنی و به تصویر کشیدن رمزگونه‌ی همان تجربیات و دریافت‌هاست در روندِ کار و روزگار ما که مدام در گیرودار آغازی دیگر از پی انجامی دیگر است؛ چنان گردبادی که هنوز راهش را نپیموده است.

هما بذرافشان

هما بذرافشان

متولد ۱۳۵۹، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۸۲ کارشناسی نقاشی، دانشگاه سوره، تهران، ایران

عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی

عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران

۴ سال همکاری با مرکز هنرهای نمایشی (دفتر طرح و برنامه)

تصویرسازی کتاب کودک، تدریس نقاشی و خلاقیت برای کودکان

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۹۲ "پیوندهای نامعمول"، McCaul Art Gallery، تورنتو، کانادا

۱۳۹۲ "پیوندهای نامعمول"، Rsquared Café Gallery، تورنتو، کانادا

۱۳۸۹ "قضاوت من"، گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۸۷ "سیرک زندگی"، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۷۸ گالری سرو، تهران، ایران

منتخب نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۳ "رهایی، غزه"، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۹۳ "عاشقانه‌های ایرانی"، گالری مهروا، تهران، ایران

۱۳۹۳ "تاریخ بازی"، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۲ دومین دوسالانه نقاشی دیواری، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۹۲ "اکسیژن"، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۹۱ "طبیعت بی جان"، گالری سبحون، تهران، ایران

۱۳۹۱ "مصلوب"، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۹۱ "بازی"، گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۹۱ "ویدئو مرز"، در فستیوال فیلم برلین و سالزبورگ

۱۳۹۰ "ویدئو مرز"، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۹۰ نخستین حراج آثار هنرهای تجسمی (موسسه خیریه بهنام دهش پور)

۱۳۸۹ نمایشگاه نقاشی به مناسبت پنجمین سالگرد تأسیس گالری شیرین، گالری شیرین تهران، ایران

۱۳۸۹ "یاد بود پرویزملکی"، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۸۹ "تبصره"، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۸ جشنواره طراحی معاصر، بخش مسابقه موزه امام علی و بخش نمایشگاه نگاه دوم، گالری ملت، تهران، ایران

۱۳۸۷ نمایشگاه بزرگ نقاشی انجمن هنرمندان نقاش ایران، خانه هنرمندان، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری ماه مهر، تهران، ایران

۱۳۸۶ نمایشگاه انجمن هنرمندان نقاش ایران، موزه هنرهای زیبای کاخ سعدآباد، تهران، ایران

۱۳۸۶ "منتخب نسل نو" (جز ۱۰ نفر برگزیده)، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۸۶ نمایشگاه و کسب امتیاز سیته فرانسه از موزه هنرهای معاصر تهران، ایران

۱۳۸۵ چهارمین دوسالانه نقاشی جهان اسلام، فرهنگستان هنر، صبا، تهران، ایران

۱۳۸۴ گالری لاله، تهران، ایران

۱۳۸۰ نخستین جشنواره سراسری دانشجویان دانشگاه سوره، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

شرکت درمسابقات و نمایشگاه گروهی نقاشی خارج از کشور در(امارات، یونان، ایتالیا، پرتغال، آمریکا،کانادا و …)

S.V.N.

Nezami’s “Haft Peikar” (“Seven Beauties”), is a tale of constant novelty, mystery, legends and mythical signs, and the key to understanding the Iranian painting. It narrates the story of seven skies, seven princesses and seven stages of man’s evolution. The whole story is a move through unraveling a symbol in which each ending is the start of a new beginning.

It is a series of experiences and perceptions such as life, death, heroism, and mourning, the combined presence of body and soul, welfare and evil and contrasts of this kind in a boundless chain. Although the story unfolds disguised mysteries, Nezami is not pursuing the subject only; but instead, he is searching for a holy place where a square can be transformed into a circle. It seems as if today’s questions of man, are still what they were in the past.

Realities that propagate in our present; wars, revolutions, tribal and racial struggles, news and events which last less than a day.... We are living in a fragmented world, full of anxiety and stress that has dissolved everything and everyone inside for centuries. It appears that stories of such kind, like what Nezami has portrayed in “Haft Peikar”, are an effort to respond to these issues or at least a trial to run away from reality and escape to a world of fantasy; such a beautiful lie to cover all the ugliness.

This collection is the result of 5 years of my life and experiences of the past and present, subjective perception and mysterious illustration of those experiences and insights in a world which is constantly dealing with a new beginning after each ending... such a whirlwind that has not completed its way yet.

 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	
 	 	 	 	 	

Homa Bazrafshan

Born in 1980, Tehran, Iran

Education:

2005 BA in Painting, Sooreh University, Tehran, Iran

Member of Society of Iranian Painters (SIP)

Member of Iran Visual Art Institute

2002-2006 Working in Dramatic Art Center (Planning and Programming Office)

Teaching Drawing to Children, Illustrator of Children’s Books

Solo Exhibitions:

2013 “Unusual Links”, McCaul Art Gallery, Toronto, Canada

2013 “Unusual Links”, Rsquared Café Gallery, Toronto, Canada

2010 “My Judgment”, Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2008 “Circus of Life”, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

2000 Sarv Gallery, Tehran, Iran

Selected Group Exhibitions:

2014 “Salvation, Gaza”, Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2014 “Iranian Romances”, Mehrva Gallery, Tehran, Iran

2013 “History Game”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2013 The 2nd Tehran’s Wall Painting Biennial, Iranian Artists’ Forum, Tehran, Iran

2013 “Oxygen”, Iranian Artists’ Forum, Tehran, Iran

2012 “The Inanimate Life”, Seyhoun Art Gallery, Tehran, Iran

2012 “The Crucifix”, Mohsen Art Gallery, Tehran, Iran

2012“The Game”, Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2012 “Border” Mohsen Art Gallery, Tehran, Iran

2012 Video show in “Berilnale Movie Festival” Germany and in Galerie Im Traklhaus, Salzburg, Austria,

2010 “NOTE”, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2010 “The Contribution of 26 Galleries for the 5th Anniversary of Shirin Art Gallery”, Shirin Art Gallery, Tehran, Iran

2010 “Memorial of Parviz Malek”, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Contemporary Drawing Biennial, Imam Ali Museum, Tehran, Iran

2008 Mahe Mehr Gallery, Tehran, Iran

2008 Society of Iranian Painters (SIP), Iranian Artists’ Forum, Tehran, Iran

2007 Society of Iranian Painters (SIP), Fine Arts Museum of Tehran’s Sa’ dabad Palace Museum

2007 “New Generation Painters”, Homa Art Galley, Tehran, Iran

2006 The 4th International Painting Biennial of Islamic World, The Iranian Academy of Arts, Tehran, Iran

2004 Laleh Gallery, Tehran, Iran

2000 Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

Attendaning Exhibitions outside Iran (U.A.E, Greece, Italy, Canada, USA, …)

www.homabazrafshan.com