

Hand-Writing / Write-Handing

Hands remain like a relic through time, like their trace in the deep end of caves. Deemed to the darkness of abysses. Walls engraved with hands, bodiless hands, dismembered hands.

Hand- Tool, Hand-Word.

The hand that draws, the hand that kills.

Each hand is a face. Each hand resembles a body. A faceless body, a bodiless hand.

Twisted hands, handicapped hands, piled up on each other. They lack presence, the presence of absence.

The matter of such multiplicity, the remnants of a traumatic experience. They have survived death and resisted demise. The outcome of the deterioration of bodies, hands without bodies, bodies without organs. Hands that repel the audience outside the text, to where there is no body, to the void outside the frame.

Masses of hands, while singled out, they imply time and signify place. Mournful to time and to space, the hand-words are intensified, eternal and perpetual. Pieces with no unity, pieces with no center. They do not exist, but they will.

Multiple hands, without a blank spot to read. Hands woven into each other, blurring the vision, making it hard to see. An unveiled secret, a dark hole, simultaneously revealed and concealed.

دست-خط / خط-دست

دست به یادگار می ماند از خلال زمان. همچون که رد آن در عمق غارها. محکوم به حفره هایی تاریک و نامسکون. دیوارهایی منقوش شده به دست های بی تن.

دست - ابزار، دست-کلمه.

دستی که میکشد، دستی که میگردد.

دست صورت است. دست به مثابه تن. تن بی چهره، دست بی تن.

دست هایی لولیده درهم. انبوهی پاره-دست ها. فقد حضورند، و حضور فقدانند.

دست مایه این کثرت. مرگ از سر گذرانده اند، و مانده اند. بقایای تجربه ی دهشت. حاصل تلاشی تن ها. دست بی تن. تن بی عضو. دست هایی که مخاطب را به بیرون از متن سوق می دهند، در فقد تن، به خالی کنار قاب.

دست ها یی جمع آمده، در عین تفرد. حامل زمانند و نشان از مکان دارند. داغدار زمان و مکان. دست-کلمه هایی فشرده شده. بی آغاز و بی پایان. تکه هایی که به وحدت نمی رسند. بی مرکزند. نیستند، می شوند.

دست های متکثر. بی فضایی سپید برای خواندنشان. دست هایی تنیده در هم که مجال دیدن را تنگ می کنند، و خواندن را. رازی سر به مهر. حفره ای تاریک انگار. توامان مستورند و عیان.

Sepideh Nourmohammad Manesh

Education:

M.A. in Art Research, Art University, Tehran, Iran

B.A. in Computer Engineering (Software), Azad University, Tehran, Iran

Solo Exhibition:

2013 Golestan Galley, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2015 Etemad Gallery, Tehran, Iran

2014 Art Center Gallery, Tehran, Iran

2013 "Unexposed", Elaheh Gallery

2013 "Unexposed", Brussels, Athens, Warsaw

سپیده نورمحمدمنش

تحصیلات:

کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه هنر، تهران، ایران
کارشناسی مهندسی کامپیوتر (نرم افزار)، دانشگاه آزاد، تهران، ایران

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۹۲ گالری گلستان، تهران، ایران

نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۴ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۲ گالری آرت سنتر، تهران، ایران

۱۳۹۲ "نمایش داده نشده"، گالری الهه، تهران، ایران

۱۳۹۲ "نمایش داده نشده"، آتن، ورشو، بروکسل