

تقدیم به مادر بزرگم، **ناهید پرتوی**، که به من آموخت؛ " زندگی با هنر آمیخته است."

اطلاعات

اطلاعات مهمترین مجموعه نقاشی‌های امیر حسین اخوان است که به دنبال نمایشگاه‌های موفق "پسر پارسی ودیو" و چندین نمایشگاه گروهی ارایه کرده است. این سری کارها که از سال ۱۳۸۷ شروع شده و تا به حال به طول انجامیده، نشان دهنده تلفیق پیچیده و یا آشتی دادن دوگانگی زندگی بین تهران و نیویورک است. نام این مجموعه برگرفته از کلمه عربی اطلاعات است که بنوعی وارد زبان فارسی عام شده است؛ این نام به روزنامه قدیمی اطلاعات، که هنوز هم منتشر می‌شود بر می‌گردد. بسیاری از منابع تصویری این مجموعه برگرفته از عکس‌های صفحات اول روزنامه‌های بین‌المللی است که این هنرمند در ابعادبزرگ، با خطوطی بر گرفته از غریزه درونی ترسیم می‌کند. نا امیدی، شجاعت، وفاداری، فقدان، امید، ونهایتاً پیروزی همگی از طریق نقاشی به نمایش گذاشته شده‌اند. وی مدرک لیسانس نقاشی را از دانشگاه بوستون دریافت و از شاگردان ران تاملینسون Ron Tomlinson است. سبک منحصر به فرد اخوان برگرفته از سنت‌های رسمی نقاشی غربی است و تأثیر شایانی از "رنسانس" و همچنین هنر مدرن گرفته‌است. استفاده نقاش از کیفیت بالای نقاشی، باعث پیوندانرژی پویای اکسپرسیونیسم انتزاعی با چهارچوب‌های ایستای پرتره‌های گروهی و پیتا میلیتر Pieta Militaire شده و بدین ترتیب زبان بین‌المللی جدیدی را نوید می‌دهد که ریشه در خلوص نقاشی بعنوان یک رشته هنری و بعنوان یک ابزار بیان دارد.

فن نقاشی این هنرمند که بین پیکربندی (فیگوراتیو) و انتزاعی (آبستره) در نوسان است، با حفظ نوعی ابهام عمدی، به بحران‌های اجتماعی و نظامی تاریخ معاصر خاورمیانه می‌پردازد. بدینگونه هنرمند با اعمال روش خاص خود به عکس‌های مطبوعاتی، ناتوانی شیوه بیانی با وضوح بالای آنها را در ثبت ظرافت‌های جنگ‌نشان می‌دهد. این نقاشی‌ها هیچ قهرمان، ضد قهرمان، یا فاتحی ندارند؛ فقط بیان یک حس عمیق از بینش نقاش و همدلی وی با وقایع اتفاق افتاده را نشان می‌دهند. از آنجا که هیچ چیز واقعاً قطعی نیست، این تنها گفتگوی عمیق هنرمند با خودش در جریان نقاشی است که می‌تواند مرهمی بر دردهای او شود. حدود بیست تابلوی این مجموعه با اندازه‌هایی از ۹۱×۴۲ سانتیمتر گرفته تا ۶×۴ متر، نتیجه ضبط این گفتگو است که بخودی خود مهمتر (و بسیار ماندگارتر) از هر حکم قطعیت. اینجا مجالی برای اظهار عقیده شخصی نیست، آنچه هست چیزی نیست جز اطلاعات.

جولیان داوز
<div>قائم‌مقام بخش هنر امپرسیونیست و مدرن ساذبی Sotheby's</div>
 <div>برگردان به فارسی: گلی علوی، پویا قدوسی، علی مقدم</div>

Dedicated to my grandmother, **Nahid Partovi**, who taught me to "do everything as if I am making art."

Ettela’at

“Ettela’at” comprises the most important group of paintings to date by Iranian-American painter, Amir H Akhavan, following the successes of his “Persian Boy and Div” series, as well as major exhibitions in Tehran and London. The series executed between 2008 and the present day, maps the artist’s complex reconciliation of a bifurcated life between tumultuous Iran and New York City during the same period. The title of the show derives from the Arabic word for “Information”, which has entered the Farsi vernacular in part due to the eponymous Tehran newspaper, which remains in print and was among the first daily press organizations in Iran and indeed the Middle East. Much of the show’s source imagery is culled from the front pages of international newspapers and photographs which the artist interprets in grand scale with charged visceral brushwork. Having witnessed Iranian political turmoil first-hand during 2009, and the unfolding of the so-called Arab Spring from the perspective of a global citizen, Akhavan selects each image for the essential emotional qualities they reflect within his own psyche. Frustration, courage, camaraderie, loss, hope and ultimately victory are all presented and parsed exclusively via the formal language of painting. Having earned a B.F.A. from Boston University in painting and mentored by Ron Tomlinson, Akhavan’s unique style derives from the formal western tradition, and demonstrates the profound influence of Renaissance and 20th century masters alike. An emphasis on painterly quality unites the frenetic energy of abstract expressionism with archetypes of group portraiture and the Pieta Militaire, and signifies the arrival of a new international vocabulary – one fundamentally rooted in the purity of painting as a discipline and as a means of expression.

Akhavan’s renderings oscillate between figuration and abstraction but maintain a sense of international ambiguity, even as they address themes of social unrest, conflict and the ubiquitous plight of the citizen/warrior in the modern Middle East. By applying his distinctive approach to press photographs, the artist exposes the fundamental shortcomings of images which are in fact too crystalline to capture the nuance of ancient conflicts. In this series, there are no clear heroes, villains or victors- only a deep and abiding sense of knowledge, kinship and empathy for all that has come to pass. Because nothing is truly certain, it is the dialogue, the difficult, arching conversation between the artist and himself, carried out through the act of painting, that becomes Akhavan’s therapy. The roughly twenty canvases in this show, ranging in size from 36” by 42” to monumentally scaled 12” by 18” works, are the record of this dialogue which is itself more significant (and vastly more enduring) than any single statement. Here there are no opinions, only Ettela’at.

Julian Dawes
<div>Vice President</div>
 <div>Sotheby's Impressionist and Modern Art</div>

<div></div>

Amirhossein Akhavan

Born in 1980, Tehran, Iran

Nationalities: American, Iranian

Education:

2013-2015 Teacher Training with James Murphy, New York Institute of Iyengar Yoga, NY, US

2000-2004 BA in Fine Arts: Painting, Boston University, Boston, MA, US

(Including an extensive study of sculpture, art history, French literature and film)

1998-1982 College Preparatory, Beginning through Upper School, Rowland Hall St. Marks, Salt Lake City, Utah

1997 Youth for Understanding International Exchange Student, Lycée Alain René Le Sage, Vannes, France

Solo Exhibitions:

2008 “Persian Boy and Div”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2014 “GL Editions” (Recent Silk Screens), MANA Contemporary, New Jersey, NY, US

2014 “Summer Selects”, Leila Heler Gallery, NY, US

2009 “Niavaran Art Fair”, Tehran, Iran

2008 “Tehran Art Expo”, Tehran, Iran

2008 “Heaven on Earth Now”, Brick Lane Gallery, London, England

2008 “The 7th National Iranian Painting Biennial”, Saba Museum of Modern Art, Tehran, Iran

2004 “Thesis Exhibition”, Boston University, Boston, MA, US

2002 Talar Hamidi Gallery, Tehran, Iran

2002 Espresso Royal Coffee Shop, Boston, MA, US

2000-2002 Boston University Student Exhibitions, Boston, MA, US

امیر حسین اخوان

متولد ۱۳۵۹، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۹۲-۱۳۹۴ دوره تربیت معلم همراه با جیمز مورفی، موسسه آبنگر یوگا، نیویورک، آمریکا

۱۳۸۳ لیسانس نقاشی، دانشگاه بوستون، بوستون، ماساچوست، آمریکا

۱۳۶۱-۱۳۷۷ مدرسه رولند هال سنت مارکز، یوتا، آمریکا

۱۳۷۶ مدرسه تطبیقی Alain Rene Le Sage، ونس، فرانسه

نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۸۷ "پسر پارسی و دیو"، گالری اعتماد، تهران، ایران

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۳ "سیلک اسکرین"، مرکز هنرمعاصر مانا، نیویورک، آمریکا

۱۳۹۳ "منتخبین تابستان"، گالری لایلا هلر، نیویورک، آمریکا

۱۳۸۸ "نمایشگاه هنر نیاوران"، تهران، ایران

۱۳۸۷ "نمایشگاه هنر تهران"، تهران، ایران

۱۳۸۷ "اینک بهشت بر روی زمین"، گالری بریک لین، لندن، انگلستان

۱۳۸۷ "هفتمین دوسالانه نقاشی معاصر ایران"، موزه صبا، تهران، ایران

۱۳۸۳ "نمایشگاه پایان‌نامه دانشگاه"، دانشگاه بوستون، بوستون، ماساچوست، آمریکا

۱۳۸۱ تالار حمیدی، تهران، ایران

۱۳۸۱ کافه رویال اسپرسو، بوستون، ماساچوست، آمریکا

۱۳۷۹-۱۳۸۱ برگزاری نمایشگاه‌های دانشجویی در دانشگاه بوستون، بوستون، ماساچوست، آمریکا