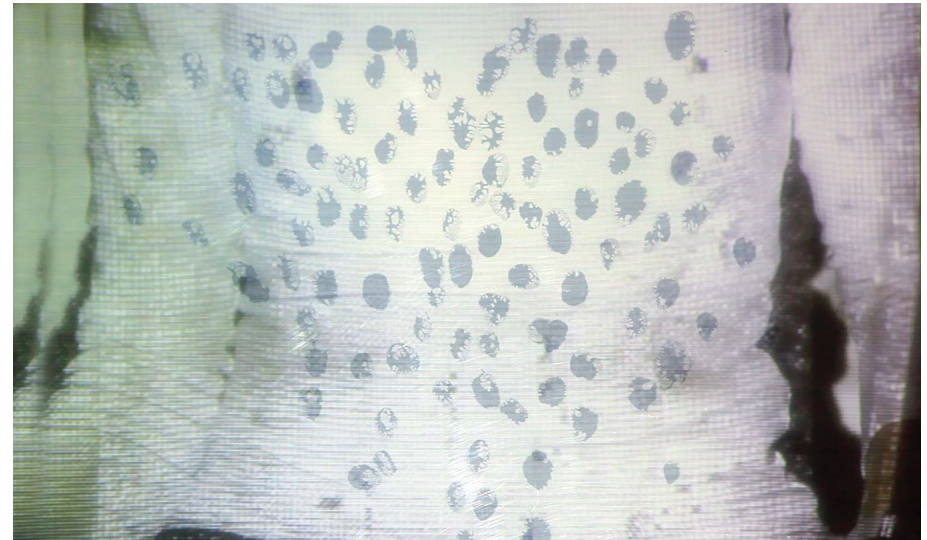


Video Installation Exhibition by

**Gilda Nowparast**

گیلدا نوع پرست



**Gilda Nowparast**

*Limbo* / 2012 / still from video

1/2+AP / length 4' 12" / back projection

4 channel video installation / MOV / DVD

ETEMAD GALLERY



**Gilda Nowparast**

*Interval* / 2013 / still from video

1/5+AP / length 6' 00" / 15.6" TFT LCD color display

single channel video / MPEG / USB

چهارشنبه ۲۲ خرداد ماه ۱۳۹۲ از ساعت ۱۵ - ۲۰  
خیابان نیاوران (باهنر)، میدان یاسر، خیابان صادقی قمی  
خیابان بوکان (دوراهی سمت راست)، پلاک ۴  
تلفن: ۰۶۷ ۲۲۷۱۸۰ - ۴۴۲ ۲۲۷۲۴۴۲

Wednesday, June 12, 2013 from 3-8 pm  
No.4, Boukan St., Sadeghi-e-Ghomi St.,  
Yaser Sq., Niavaran St., Tehran-IRAN  
Tel: +9821 2272 4442 +9821 2271 8067

[www.galleryetemad.com](http://www.galleryetemad.com)  
[info@galleryetemad.com](mailto:info@galleryetemad.com)

## Limbo

Consider the cold confined space where you cannot differentiate between yourself nor anyone else. Fear and anger juxtapose. It is the border between being approved or denied; a false moment of celebration. Your destination is in limbo indefinitely. Although your body temperature is low, you sweat, constantly aware of your accelerated heartbeat. Only decision and resolution rescue you from angst. When you are scared of being judged, you concentrate more than you should in order to avoid making a mistake or answering inappropriately. Your personal belongings are under close inspection during chaos in order to pass through an invisible door. The tiniest but most significant element of your body, a pattern on your finger, instantly unveils your life. There is a reflection of your face on the glass separating you from your savior or persecutor. Your personality, identity, and mentality have been revolutionized.

## Interval

Unaware of the passage of time and uncertain of exact instant they are constantly marching, marching, marching. They are not walking to the future and cannot walk back to the past. They walk in the moment when history doesn't pursue the contemporary. They're not recalling anything because there is nothing to remember. There is no sensation to observe because an emotion doesn't penetrate the strength of mind. They are only subjects of a repetitive existence using perpetual objects. They are unable to envision intervals. Reminiscent of an Achaemenid relief sculpture, they are holding objects that have mostly gone through the process of urbanization. The practice of the objects is the same but their appearance is transformed through the shift of modern life. The most pivotal second is not near at all.

Gilda Nowparast, 2013

Born 1984, Tehran, Iran

Lives and works in Tehran and Los Angeles

## Education

2012 BA, Studio Art, University of California, Irvine, CA

## Solo Exhibitions

2012 "Tiny Square", Catalyst Gallery, Uci Undergraduate Art Community and Gallery Space, University of California, Irvine, CA

2011 "World War IIVVIV", Catalyst Gallery, Uci Undergraduate Art Community and Gallery Space, University of California, Irvine, CA

2008 "Insects", Saddleback College Library, Saddleback College, Mission Viejo, CA

## Selected Group Exhibitions

2012 "Noon Landing", UAG Gallery, Studio Art Honors Exhibition, University of California, Irvine, CA

2012 "Contested Space", Room Gallery, University of California, Irvine, CA

2007 "Dynamism", Sandstone Gallery, Laguna Beach, CA

[www.gildanowparast.com](http://www.gildanowparast.com)

## برزخ

فضای سرد و بسته ای را مجسم کنید که در تنگنایش حتی قادر به تشخیص خویش از دیگری نیستید. هراس و غضب، شانه به شانه اند. اینجا همان مرز میان پذیرفته شدن یا انکار شدن است؛ دقیقه دروغینی از پاسداشت. مقصدتان، در تاریکی و ابهام، راه به برزخ می برد. هرچند پیکرتان یخ کرده، اما عرق می ریزید، و بی وقفه از تپش های اوج گرفته قلبتان آگاهید. تنها اراده و استواری تان شما را از دلهره و تشویش در امان می دارد. آنگاه که از داوری شدن در هراس افتاده اید، بسیار بیش از هنگامی که به قاعده می پویید تمرکز می کنید، مبادا که خطایی سرزند یا پاسخی ناصواب به زبان آید. در بحبوحه آشوب، تمامی داشته های شخصی تان زیر نگاهی نزدیک است تا از دروازه ای ناپیدا گذر کنید. خردترین - اما مهم ترین - پاره پیکرتان، طرحی بر سرانگشتان، آنی زندگی تان را برملا می سازد. انعکاسی از چهره تان بر شیشه نقش بسته، که شما را از منجی یا دژخیمان تان جدا می کند. اکنون، شخصیت، هویت و ذهنیت تان، از اساس دگرگون شده است.

## درنگ

بی خبر از گذشت زمان و نامطمئن از آن جاری، پیوسته قدم رو می روند، قدم رو می روند، قدم رو می روند. آنها رهسپار آینده نیستند، و نه قادرند که به گذشته بازگردند؛ آنگاه که تاریخ، ( امر ) معاصر را پی نمی گیرد، آنها در دقیقه گام می زنند. آنها یادآور چیزی نیستند، چرا که چیزی برای به یاد آوردن نیست. حسی برای مشاهده کردن نمانده، چون عاطفه و هیجانی را یارای رخنه در توان ذهن نیست. آنها تنها سوژه های يك هستی تکرار شونده اند که ابژه های ابدی را به خدمت می گیرد. آنها از پیش چشم مجسم کردن فاصله ها عاجز می مانند. یادآور نقش برجسته ای هخامنشی، آنها اشیایی را در دست گرفته اند که در کوران سازوکار شهرنشینی از کف رفته اند. کنش اشیا همان است که بود، اما نمود و جلوه شان در گذر دگرگونی حیات مدرن، به تمامی زیر و رو شده است. بنیادی ترین ثانیه، به هیچ روی نزدیک نمی نماید.

گیلدا نوع پرست ۱۳۹۲

مترجم: حمیدرضا کرمی

متولد ۱۳۶۳، تهران، ایران

در تهران و لوس آنجلس زندگی و فعالیت می کند

## تحصیلات

۱۳۹۰ لیسانس هنرهای کارگاهی، دانشگاه کالیفرنیا، ارواین

## نمایشگاه های انفرادی

۱۳۹۱ "مربع ناچیز"، گالری Catalyst (گالری انجمن دانشجویان هنر مقطع لیسانس دانشگاه Uci)، ارواین، کالیفرنیا

۱۳۹۰ "جنگ جهانی IIVVIV"، گالری Catalyst (گالری انجمن دانشجویان هنر مقطع لیسانس دانشگاه Uci)،

ارواین، کالیفرنیا

۱۳۸۷ "حشرات"، کتابخانه کالج Saddleback، میسن ویهو، کالیفرنیا

## منتخبی از نمایشگاه های گروهی

۱۳۹۱ "فرود ظهرگاهی"، گالری UAG (نمایشگاه دانشجویان منتخب هنرهای کارگاهی دانشگاه Uci)، ارواین، کالیفرنیا

۱۳۹۱ "فضای رقابتی"، گالری Room، دانشگاه کالیفرنیا، ارواین، کالیفرنیا

۱۳۸۶ "پویایی"، گالری Sandstone، لاگونا بیچ، کالیفرنیا