

بی ماری

ساتن، مخمل، ترمه، منسوجات امامزاده ها و تورسیاه سفید دوخته براندام مجسمه های پارچه‌یی آرفه آراد، زندگی روزمره زن ایرانی را یاد می آورد، اما او با دوری از مذکر سالاری، از ورود به سرزمین ایده آلیزه‌ی زنانه سرباز می‌زند.

به دنبال تشخیص بخشی به انسان در موقعیت "بدن" نیست، درنتیجه با شکل‌یابی‌ی انعطاف‌پذیر "بدن‌ها" موقعیتی هیولایی به وجود می‌آورد: فیگورهای پارچه‌یی، تحمل ایستایی ندارند و در وضعیت نابسامان و منزلی قرار گرفته اند.

اهمیت کار او این است که "تیپ" می‌سازد و فیگورها دیگر فاقد شخصیت و فردیت هستند. این مهم، آدمهای پارچه‌یی او را به اسطوره‌ها نزدیک می‌کند.

شیفته‌ی "بدن" است اما می‌گوید که هیچ امر جزئی وجود ندارد، انسان یک کلیت "ناچور" است.

رمز اعداد، سرپیچی از عناوین واقعی، و سرکوب "تمایل نشان دادن" این مجموعه را خاص می‌کند.

در لغتنامه‌های قدیم، مریضخانه را مارستان (شفاخانه) می‌گفته اند. آراد در "بی مارستان" ما را به برگهایی از کتاب تاریخ انسان می‌برد و با اسطوره‌های هول‌انگیزی آشنا می‌کند.

با تکه چسبانی و بخیه کردن، بدن‌هایی می‌سازد و با این کار "وضعیت آغازین بشر" را یاد می‌آورد.

بدن اسطوره‌هایمان را پیش از آنکه تاریخ این اسطوره‌ها تدوین شود، می‌یابیم. بدون آنکه ارزش نمایانگری‌ی چهره و بدن، ما را پس‌زند.

نمایش، ثمره‌ی یک‌انگیزه‌ی درونی از "مار" است، اما اخذ موضع‌نهایی‌ی هنرمند ناآشکار می‌ماند.

ابتدا حس می‌کنید ریشه‌ی "بی ماری"‌های او در واقعیات اجتماعی نهفته است، اما یک‌نگرش فردی آنرا هدایت می‌کند.

او که پیش از این تنه‌های فلزی با قدرتی قالب‌ریخته است، با کاربرد آشوبگرانه‌ی وصله‌دوزی؛ مردان و زنانی را از دل تاریخ با قرائت یک زن امروزی نشان می‌دهد.

آیا در روز رستاخیز (برخاستن مردگان) اسطوره‌های ما اینگونه باز خواهند گشت!؟

داریوش کیارس / دی ۹۴

Dariush Kiaras / December 2015

Bi Mari

Satin, velvet, termeh, textiles of the holy shrines and the black and white organdy, sewn on the fabric sculptures of Arefe Arad, reminds us of the everyday life of the Iranian woman, while she tries to avoid entering the idealized feminine territory, by staying away from masculinism.

She is not after defining or allocating an individual part called "Body" to human beings. Therefore she creates a monstrous position through flexible forming of the "Bodies"; the textile figures do not stand stagnancy and are placed in an unstable and seismic condition.

What signifies her work is that she creates "Types" whose figures lack identity and individuality.

This matter makes her textile models close to mythical characters.

She is in love with "Bodies", but implies that there is no partiality; human is an "inconsistent" entirety.

The secret of numbers, defying the existent titles and conventions, and suppressing "the will to express oneself", are all that makes this collection particular.

In old dictionaries, hospitals were called "Marestan"; a place in which people were cured. In this collection, Arad takes us to pages from the book of human history and introduces horrifying legends to us.

She makes bodies by patchwork and suturing pieces to each other. This way, she reminds us of the situation of primitive human beings.

We find the bodies of our myths way before their history was written, but without being repelled by the value of expressing faces and bodies.

This exhibition is the outcome of an inner instinct, taken from "Snake"; however, the final intention of the artist remains unrevealed.

At first sight, one may think that Arefe's sicknesses are rooted in social realities, whereas they are guided by an individual attitude.

Having made powerful metal sculptures before, now she is trying to demonstrate men and women from history, being narrated by today's woman through riotous use of patchworks.

Would in doomsday, our myths come back to us this way?!

Arefe Arad

Born in 1983, Sari, Iran

Education:

2014-2016 Studying Masters in Painting, Azad Art and Architecture University, Tehran, Iran

2009-2014 Taking Sculpture Courses at Kargah e Honar Institute, Tehran, Iran

2009 BA in Painting, Science and Culture University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions:

2016 "Bi Mari", Etemad Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2015 "Portrait" (Video Art), Kargah e Honar Gallery, Tehran, Iran

2015 "Post Card" (Painting), Kargah e Honar Gallery, Tehran, Iran

2014 "Memories", Private Show, Tehran, Iran

2014 Sculpture Group Exhibition, Kargah e Honar Gallery, Tehran, Iran

2013 "The Phoenix" Project, Kargah e Honar Gallery, Tehran, Iran

2011 "Work in Progress" Festival, Shirin Gallery, Tehran, Iran

2009 Drawing Group Exhibition, Mohsen Art Gallery, Tehran, Iran

2008 "An Impressive Representation by 50 Artists", Mah Art Gallery, Tehran, Iran

آرفه آراد

متولد ۱۳۶۲، ساری، ایران

تحصیلات:

۱۳۹۴-۱۳۹۲ دانشجوی فوق لیسانس نقاشی، دانشگاه هنر و معماری آزاد اسلامی، تهران، ایران

۱۳۸۸-۱۳۹۲ دوره مجسمه سازی، آموزشگاه کارگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۸۸ لیسانس نقاشی، دانشگاه علم و فرهنگ، تهران، ایران

نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۹۴ "بی ماری"، گالری اعتماد، تهران، ایران

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۳ "پرتره"، گالری کارگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۹۳ "کارت پستال"، گالری کارگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۹۳ "حافظه"، نمایش خصوصی، تهران، ایران

۱۳۹۲ نمایشگاه گروهی مجسمه، گالری کارگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۹۲ پروژه "ققنوس"، گالری کارگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۹۱ فستیوال "هنرهای در حال اجرا"، گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۸۸ نمایشگاه گروهی طراحی، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۸۷ "بزرگزیده‌ای از آثار ۵۰ هنرمند"، گالری ماه، تهران، ایران