

The one who is like me, the one who is not like me

Woman's presence in between two magnetic poles is followed by man, resembling the rhythm of a pendulum:

The one who is like me - the one who is not like me. Not every loaned object from the past is an object of merit and cause of progress. Iranian plasterwork however, that is rooted in western classic world has lost its signifying and pragmatic functions and like a remaining fossil sneaks from a culture to the other. The one who is like me, the one who is not like me. These classic forms that have praised the allure of their era, similar to the other ineluctable parts of the traditional life, are intertwined with the contemporary in the decorative fashion. On the other side of the paradox, large and colorfully tawdry objects compete with the world of advertisement. And regarding our time's formal concerns and like an extraterrestrial being, in the approach of avant-garde fashion and in pop-art structure we are faced with objects that when fused with their subjects they came to expose dynamism, anxiety and unorthodoxy. This series indicates the contrasts that lean on the traditional values and on the other hand are unable – or possibly unwilling – to detach from the modern world confessing its multifaceted identity and here the plaster-works shatters and falls with a flick so that the radically poignant and chic that has reached out of their passive cocoon, whisper this sentence: The one who is like me, the one who is not like me.

Ali Zaeem 2014

Ali Zaeem

Born in 1968, Tehran, Iran

Education:

2000 M.A. Graphic Design Faculty of Art, Azad University, Tehran, Iran

1992 - 1996 Learn Painting under Professor Aydin Aghdashloo

1992 B.A. Chemical Industry Azad University, Tehran, Iran

2000 - 2011 Teaching position in a number of Fine Art universities: Srttu, Soore, Azad University

Solo Exhibitions:

2001 Seyhoun Art Gallery, Tehran, Iran

2008 Iranian Artists forum, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2014 Iranian Artists forum, Tehran, Iran

2013 Soore University, Tehran, Iran

2013 2th Painting & Calligraphy-Painting Annual Exhibition, Tehran, Iran

2013 Three Generations of Contemporary Iranian Artists, Art Center Gallery, Tehran, Iran

2012 Golestan Art Gallery, Tehran, Iran

2011 Art Center Gallery, Tehran, Iran

2011 8th Painting Biennial, Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

2010 Ukrainian Artists forum, Kiev

2010 Museum of Contemporary Art, Tirana, Albania

2009 3rd International Biennial of Islamic World, Tehran, Iran

2008 11th International Islamic Arts, Sharjah, UAE

2006 First World Award of Monotheistic Religions, Tehran, Iran

2005 22th International Graphic Biennial, Berno

2004 Golestan Art Gallery, Tehran, Iran

1996 4th Painting Biennial, Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

آن که مثل من هست، آن که مثل من نیست

زن و از پس آن مرد در بین دو میدان مغناطیسی، تداعی کننده ی ضرابهنگ یک پاندول است:

آن که مثل من هست، آن که مثل من نیست. تمامی آن چه از گذشته وام گرفته می شود مایه افتخار و پیشرفت نیست. در این میان سنت گج کاری ایرانی که به جهان کلاسیک غرب تعلق دارد، کارکردهای معنایی و کاربردی خود را از دست داده و همچون فسیلی بازمانده در طول تاریخ از یک فرهنگ به فرهنگ دیگر می خزد. این فرم های کلاسیک که قرن ها جذابیت عصر خود را به رخ می کشیده اند، هم چون دیگر بخش های زندگی سنتی که گویی رهایی از آن ممکن نیست، به شکلی دکوراتیو با جهان معاصر پیوند خورده است. در آن سوی پارادوکس، اشیاء پزرزق و برق، بزرگ و خوش آب و رنگ با دنیای تبلیغات به رقابت برمی خیزند و با توجه به دغدغه های فرمال روزگاران و بسان موجودی فرازمینی در نگاه مد پیشناز و در قالب پاپ آرت با اشیایی روبرو می شویم که در تلفیق با سوزهای خود به نوعی پویندگی، تشویش و ناهنجاری اشاره دارد. این مجموعه به تضادهایی اشاره دارد که از یک سو بر ارزش های سنتی تکیه دارد و از سوی دیگر قادر نیست یا اصلاً خواست اش بر این نیست که از دنیای مدرن فاصله بگیرد و بر هویت چندگانه خود اعتراف می ورزد. در این میان گج ها با تلنگری فرو می ریزند تا اشیای تاثیر انگیز و شیک که از پوسته ی انفعال بیرون آمده اند همگی این جمله را زمزمه کنند:

آن که مثل من هست، آن که مثل من نیست.

علی زعیم ۱۳۹۳

علی زعیم

متولد ۱۳۴۷، تهران

تحصیلات:

۱۳۷۹ کارشناس ارشد گرافیک از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی تهران

۱۳۷۴-۱۳۷۱ فراگیری طراحی و نقاشی نزد استاد آیدین آغداشلو

۱۳۷۱ کارشناس شیمی صنعتی

مدرس دانشکده های هنر تهران: تربیت دبیر شهید رجایی، سوره، دانشگاه آزاد اسلامی از ۱۳۷۹ تا کنون

نمایشگاه های انفرادی:

۱۳۹۰ گالری سبحون، تهران، ایران

۱۳۸۶ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۳ ویتزین خانه هنرمندان، تهران، ایران

۱۳۹۲ اساتید دانشگاه سوره، تهران، ایران

۱۳۹۲ دومین نمایشگاه سالانه نقاشی و نقاشیخط، خانه هنرمندان، تهران، ایران

۱۳۹۲ سه نسل از هنرمندان معاصر ایران گالری آرت سنتر، تهران، ایران

۱۳۹۱ طعنه گویی، گالری گلستان، تهران، ایران

۱۳۹۱ گالری گلستان، تهران، ایران

۱۳۹۰ آرت سنتر، تهران، ایران

۱۳۹۰ هشتمین دوسالانه نقاشی تهران، تهران، ایران

۱۳۸۹ خانه هنر اوکراین، کیف

۱۳۸۹ موزه هنرهای معاصر تیرانا، آلبانیا

۱۳۸۸ سومین دوسالانه بین المللی جهان اسلام و سه سالانه بین المللی توپاما، تهران، ایران

۱۳۸۷ نمایشگاه شارجه، امارات متحد عربی

۱۳۸۵ نمایشگاه بین المللی ادیان توحیدی موزه امام علی، تهران، ایران

۱۳۸۴ بیست و دومین دوسالانه گرافیک برنو، برنو

۱۳۸۳ گالری گلستان، تهران، ایران

۱۳۷۵ چهارمین دوسالانه نقاشی موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران