

سی

شاید انگیزه اصلی این نمایشگاه زمانی در من ایجاد شد که در آستانه سی سالگی بودم. سی سالگی برایم بلوغ ذهن، دگر شدگی، از مرحله‌ای به مرحله دیگررفتن و برایم تداعی داستان سیمرغ عطار را می‌کند.

پزندگانی که تصمیم به یافتن سیمرغ که در قلّه کوه قاف زندگی می‌کند میگیرند. پس از طی طریق و تحمل مرارت، تنها سی مرغ توفیق رسیدن به قلّه کوه را می‌یابند، و آنجا عکس خود را در آب می بینند ودر می یابند سیمرغ خود آنها هستند. با خود می اندیشم این پرنده ها بعد از رسیدن به هدفشان باید هدف دیگری داشته باشند و به سمت قاف دیگری پرواز کنند. اگر ساکن بمانند، تحلیل می‌روند و خورده می شوند.

کلمه مرغ پیشترها به طور خاص به مفهوم پرنده نر یا ماده بود. اما امروزه بیشتر شاید تداعی مرغهای بسته بندی شده در فروشگاه های مواد غذایی را میکند. پرنده ای بی بال و پرو و بدون سر که توانایی پرواز و رسیدن به هدفی را ندارد.
میز شام سیمرغ، سی مرغ ایستاده در بشقابهای برنزی، بزک شده و رنگارنگ، همانند مدلهایی در سالن مد هستند که تزئینات خود را به نمایش گذاشته اند.

تحت تأثیر کلمه ی سیمرغ بودم که یک روز مرغی درسته را برای پخت غذا خریداری کردم. مشغول پاک کردن و خرد کردن آن بودم که خود را بی تفاوت و ظالمانه در حال سلاخی کردن دیدم. در حالی که به دنبال دلیل این حس بودم تصویر خودم را در لباس سفید عروس در مراسمی آیینی دیدم که در آن نمایش قربانی کردن سی مرغ، برای تغییر و گذر به مرحله ای جدید از زندگی ام (سی سالگی) در آن اجرا می شد.

نسترن صفایی

متولد ۱۳۶۲، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۸۳ فوق دیپلم گرافیک دانشگاه سوره، تهران، ایران

۱۳۸۰ دیپلم گرافیک هنرستان نقش کوثر، تهران، ایران

عضو انجمن مجسمه سازان ایران

نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۹۳ گالری AB، لوتسرن، سوئیس

۱۳۹۲ گالری اعتماد، دوبی، امارات متحده عربی

۱۳۹۱ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۹ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری باغ موزه، تهران، ایران

۱۳۸۳ خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران، ایران

گزیده نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۴ "دیوارها زیادند، پلها کافی نیستند"، موزه هنر زوگ، راپرزویل، سوئیس

۱۳۹۴ "معماری هویت، هنر معاصر ونیز"، پالانزو دلفین بولانی، ونیز، ایتالیا

۱۳۹۴ "هویت فردی، هنر معاصر ونیز"، خانه هنر ونیز، ونیز، ایتالیا

۱۳۹۳ "تهران لندن را صدا می‌زند، لندن تهران را صدا می‌زند"، استودیوی چاپ لندن، انگلستان

۱۳۹۲ "خودشیفتگی"، استودیوی هنر ایرگ، تهران، ایران

۱۳۹۲ "پهانه‌ها: حرکتی گروهی"، ویلا کوریوسوم، برلین، آلمان

۱۳۹۱ "آمریکا خوشگله"، گالری آران، تهران، ایران

۱۳۹۱ "میزان سن"، گالری اعتماد، دوبی، امارات متحده‌ی عربی

۱۳۹۰ "ششمین دوسالانه‌ی بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران"، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۹۰ "کارهای نکرده"، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۸۹ "ممکوس"، گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۸۸ "مجسمه‌های کوچک"، خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۸۷ "ممکوس"، گالری ۱۰، تهران، ایران

۱۳۸۶ "دومین دوسالانه‌ی بین‌المللی پوستر جهان اسلام"، موسسه‌ی فرهنگ‌ی هنری صبا، تهران، ایران

۱۳۸۶ "دومین دوره‌ی مسابقات طراحی پوستر آنتی ایدز"، کیاف، اوکراین

۱۳۸۵ "دومین دوسالانه‌ی طراحی پوستر دانشجویی"، نوی ست، صربستان

۱۳۸۵ "ممکوس"، گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۴ "اولین دوسالانه‌ی تایپوگرافی پوستر ایران"، خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۸۱ "نمایشگاه نقاشی و مجسمه"، گالری هنر، تهران، ایران

سایر فعالیت‌ها:

۱۳۹۴ ارائه آثار در آرت فر بازل، بازل، سوئیس

۱۳۹۳ اقامت هنری ۲ ماهه، بنیاد ORYX، لوتسرن، سوئیس

۱۳۹۳ ارائه‌ی آثار در آرت فر، بازل، سوئیس

۱۳۹۲ اقامت هنری ۱ ماهه، ویلا کوریوسوم، برلین، آلمان

۱۳۹۲ ارائه‌ی آثار در بنیاد میراث ایران، لندن، انگلستان

۱۳۸۹ ارائه‌ی آثار در آرت فر اسلیک، پاریس، فرانسه

Thirty

Perhaps the main motive for holding this exhibition was developed in me when I was on the verge of turning thirty. To me, turning thirty means mental maturity, alteration, stepping from one stage into another and eventually reminds me of the story of “Simurgh”, inspired by a mythical Iranian bird of the same name, meaning thirty birds.

In the original story written by “Attar” (a renowned classical Iranian poet), a number of birds decide to fly to the highest point in the universe (Ghaaf Mountain), in search of a supposedly sovereign bird called “Simurgh” (in Persian Si means thirty and murgh means chicken/bird). After a lot of pain and endeavor, only thirty of the birds survive the passage, who then see their own reflection in the water and realize that Simurgh, is in fact themselves all together as a team. The idea behind this installation was that achieving goals should not mean reaching the final point of the path, as goals are in fact the checkpoints. After arriving at each checkpoint, you should set yet another goal, fly again and reach the summit of other mountains. If birds stay still, they will eventually decay and dwindle.

In the past, the word “Murgh” could refer to birds of any kind, regardless of gender, but in the present time, it is associated with a pre-packed chicken, sliced or as a whole, available in supermarkets and ready to be consumed. A decorated bird with its feathers plucked, headless, aimless and incapable of flying. Simurgh dining table, thirty birds standing in bronze plates, colorful and embellished, looks like a runway of models, showing off their ornaments and bijouterie.

I was still under the impression of the word Simurgh, when one day I bought a whole chicken to cook. I was cutting the chicken into pieces when suddenly found myself slaughtering a creature so cruelly and so indifferently. While looking for the reason why I felt like this, I imagined myself wearing a white wedding dress in a ritual ceremony sacrificing thirty birds as a symbol and allegory of transition and change into a new stage of my life; turning “Thirty”.

Nastaran Safaei

Born in 1984، Tehran، Iran

Education:

2004 Associate Degree in Graphic Design، Sooreh University، Tehran، Iran

2001 Diploma in Graphic Design، Naghshe-Kowsar Art School، Tehran Iran

Member of the Association of Iranian Sculptors

Solo exhibitions:

2014 Sculpture Exhibition، AB Gallery، Lucerne ،Switzerland

2014 Sculpture Exhibition، Etemad Art Gallery، Dubai، UAE

2012 Sculpture Exhibition، Etemad Art Gallery، Tehran، Iran

2010 Sculpture Exhibition، Etemad Art Gallery، Tehran، Iran

2008 Sculpture Exhibition، Assar Art Gallery، Tehran، Iran

2008 Painting Exhibition، Iranian Art Museum Garden، Tehran، Iran

2004 Painting Exhibition، Iranian Artists' Forum، Tehran، Iran

Selected Group exhibitions:

2015 "There are too many walls but not enough bridges"، Kunst Zeug Haus ،Switzerland

2015 "Contemporary Venice - Architectures of Identities"، Palazzo Dolfin Bollani، Venice، Italy

2015 "Contemporary Venice – Self Identities"، Venice Palazzo Ca’zanardi and Venice Art House، Venice، Italy

2013 "Tehran calling London - London calling Tehran"، London print studio، London، England

2013 "Self-Musement"، Egreg Art Studio، Tehran، Iran

2013 "Excuses: a group effort"، Villa Kuriosum، Berlin، Germany

2012 "America the Beautiful"، Aaran Art Gallery ،Tehran، Iran

2012 "Mise - en – scene"، Etemad Art Gallery، Dubai، UAE

2011 "6th International Sculpture Biennale of Tehran"، Niavaran Cultural Center، Tehran، Iran

2011 "The Undone"، Mohsen Art Gallery، Tehran، Iran

2010 "Maakous"Sculpture Exhibition، Shirin Art Gallery، Tehran، Iran

2009 "Small Sculptures"، Exhibition of the Association of Iranian Sculptors، Iranian Artists' Forum، Tehran، Iran

2008 "Maakous" Sculpture Exhibition، Gallery 10، Tehran، Iran

2007 The Second International Poster and Computer Animation Competition "Anti Aids"، Ukraine

2006 The Second World Biennial Exhibition of Student Poster، Novisad، Serbia

2006 "Maakous" Sculpture Exhibition، Assar Art Gallery، Tehran، Iran

2005 "The First Iran Biennial of Typography Poster"، Iranian Artists' Forum، Tehran، Iran

2002 "Sculpture and Painting Exhibition"، Art Gallery، Tehran، Iran

Other Activities:

2015 Presented at Scope Art Basel، Switzerland

2014 Two months Art Residency in ORYX Foundation، Lucerne/ Switzerland.

2014 Presented at scope Art Basel، Switzerland

2013 One month Art residency in Villa Kuriosum، Berlin، Germany

2013 Presented at Iran Heritage Foundation Auction، London، UK

2010 Presented at "Slick" Art Fair، Paris، France