

**یک لت**، **دولت**، **سه لت**

واژه دولت “State” از ریشه لاتین “Stare” به معنی ایستادن و به صورت دقیق تر از واژه “Status” به معنی وضع مستقر و پایرجا گرفته شده است. امروزه در زبان انگلیسی واژه ی شأن و منزلت “Status” به همان معنای اصل لاتینی آن به کار برده می شود. این لفظ به چیزی اطلاق می شود که مستقر، پایرجا و در وضع خاصی ثابت یا پایدار باشد. این مفهوم به صورت بسیار ظریفی از سطح کاربرد در مورد افراد به سطح کاربرد در مورد نهادها و قدرت سیاسی انتقال یافته است .

نظریه های دولت نوشته ی اندرو وینسنت (ترجمه حسین بشیریه)

مردم به دو دسته تقسیم می‌شوند طبقه حاکم و طبقه محکوم طبقه حاکم "دولت" و طبقه محکوم "ملّت" است این اصطلاح از زمان مشروطیت پدید آمد و قبل از آن ملّت بدین معنا نبوده است.
“دولت” و “ملّت” در کنار یک دیگر مفهوم واحدی را می سازند تحت عنوان “ملّت –دولت”.
هر گاه کلمه ی “ملّت” را به کار می بریم باید در نظر داشته باشیم این کلمه در دوران مدرن مفهومی جدید یافته است که "دولت" و "ملت" را در کنار هم فارغ از هر نوع مذهب و قومیت در جغرافیایی به نام کشور قرار می دهد.

یک لت ، " دولت " ، سه لت

این مجموعه کارها، با مضمون دولت، بعد از انقلاب پنجاه و هفت است که با قرار گیری روی دیوار، نقش "دولت" را می پذیرند و دیدار کنندگان، نقش "ملّت" را پذیرا می شوند.

محمد مهدی طباطبایی

محمد مهدی **طباطبایی**

متولد ۱۳۴۵ تهران، ایران

**تحصیلات:**

۱۳۷۱ لیسانس نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

۱۳۶۶ فارغ التحصیل هنرستان هنرهای زیبا، تهران، ایران

**نمایشگاه های انفرادی:**

۱۳۹۱ بی نام، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۹۱ تو مشغول مردن ات بودی، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۹ کته، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۹ کته، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۸ ناخوشی ها، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری ماه، تهران، ایران

۱۳۸۴ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۳ خانه ی هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۸۳ گالری الهه، تهران، ایران

۱۳۸۲ گالری الهه، تهران، ایران

۱۳۸۱ گالری الهه، تهران، ایران

**نمایشگاه های گروهی:**

۱۳۹۲ سخن کزدل بر آید، گالری کاستروم پگرینی، آمستردام، هلند

۱۳۹۲ تاریخ بازی، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۱ گالری پرو، دوبی، امارات

۱۳۹۰ پروژه ی منوکسید تهران، تهران، ایران

۱۳۹۰ جهان بینی ایرانی، موزه فری برلین، برلین، آلمان

۱۳۹۰ پروژه کانسون، عمارت ساروی، پاریس، فرانسه

۱۳۸۹ زبان بدن، گالری فا، کویت

۱۳۸۹ گالری جیل جرج، لندن، انگلستان

۱۳۸۹ خانه ی هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۸۸ گالری فروم اشلوتز پلاتز، اتورا، سوئیس

۱۳۸۸ بیست ودومین بینال تصویرسازی براتیسلاوا، اسلواکی

۱۳۸۸ بینال سرگردان، بلغراد، صربستان

۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۴ گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

۱۳۸۴ پرتزه معاصر، گالری آریا،تهران، ایران

۱۳۸۲ نوزدهمین بینال تصویرسازی براتیسلاوا، اسلواکی

۱۳۸۱ دومین بینال تصویرسازی آسیایی، ژاپن

۱۳۸۱ پنجمین بینال گرافیک، تهران، ایران

۱۳۸۱ پنجمین بینال تصویرسازی، تهران، ایران

و بیش از ۱۰ نمایشگاه گروهی دیگر...

عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران

**Monoptych**، **State**، **Triptych**

The term “State” comes from its Latin root “Stare”, which means to stand, and to be more precise it is adopted from the term “Status”, meaning a stable and steady position. Nowadays, the word “Status” is used in its original Latin meaning. It refers to something steady and well-built which is fixed and stable in a particular position. The application of this concept has been very delicately transferred from individuals to organizations and political powers.

(Taken from “State Theories” written by Andrew Vincent)

People are divided into two categories, the governing class and the governed class. The governing class is the “State” and the governed class is the “Nation”. This expression appeared first during the constitutional era prior to which, “Nation” had a different meaning.

“State” and “Nation” create an integrated concept called “Nation-State”.

Whenever we use the term “Nation”, we should know that it has taken a new meaning in our modern age that puts “State” and “Nation” next to one another, regardless of religion and nationality, and within geographical borders called “Country”.

Monoptych, “State”, Triptych

The concept of this collection refers to Iran’s state, after the revolution of 1979. The works on the wall represent the “State”, and the visitors play the role of the “Nation”.

Mohamad Mehdi Tabatabaie

Mohamad Mehdi **Tabatabaie**

Born in 1966, Tehran, Iran

**Education:**

1991 BA of Arts in Painting from Tehran University of Fine Arts, Tehran, Iran

1986 Diploma in Painting from the School of Fine Arts, Tehran, Iran.

**Solo Exhibitions:**

2012 Nameless, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2011 You went on with your dying, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2010 Clot, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2010 Clot, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Inconveniences, Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2007 Mah Art Gallery, Tehran, Iran

2005 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2004 Iranian Artist’s Forum, Tehran, Iran

2004 Elahe Art Gallery, Tehran, Iran

2003 Elahe Art Gallery, Tehran, Iran

2002 Elahe Art Gallery, Tehran, Iran

**Selected Group Exhibitions:**

2013 Speaking from the Heart, Castrum Peregrini, Amsterdam, Netherlands

2014 History Game, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2012 Pro Art Gallery, Dubai

2011 Tehran Monoxide Project, Tehran, Iran

2011 Die Iranian Ideology, Freies, Museum Berlin, Berlin, Germany

2011 Canson Project, Sauroy Mansion, Paris, France

2011 Body Language, Fa Gallery, Kuwait

2010 Jill George Gallery, London, UK

2010 Iranian Artist’s Forum, Tehran , Iran

2009 Inside Tehran Out, Aauru, Forum Schloss Platz , Switzerland

2009 22th Biennal Illustration, Bratislava.

2009 Roaming Biennial of Tehran, (Urban Jealousy) Belgrade, Serbia

2008 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2005 Azad Art Gallery, Tehran, Iran

2004 Contemporary Portrait, Aria Art Gallery, Tehran, Iran

2003 19th Biennal Illustration, Bratislava

2002 2nd Biennial of Asian Illustration BAIJ, Japan

2002 5th Graphics Biennial, Tehran, Iran

2002 5th Illustration Biennial, Tehran, Iran

And over 10 other group exhibitions....

Member of the Society of Iranian Painters (SIP)