

If you take a wristwatch, disassemble its numbers, hour and minute hands; whilst removing the lug ends attached to the strap, what do you end up with?

What remains is a bezel, a watch face with a delicate sweeping second hand on the inside, which constantly announces the passing of time in sync with our heartbeats.

Morteza Ahmadvand's most recent piece titled "To becom" is neither a watch nor a hand, yet it relates to our relationship to the passing of time from a much deeper perspective. To put it more succinctly, another dimension altogether, known as the 'pacific dynamism of change'. In this piece, a cube is shown gradually transforming into a sphere, yet these shapes are not mere geometrical forms. They each communicate different messages; one signifies permanence while the other denotes transience and movement.

In answering the question that might arise: "is it important to know the intention of the artist and what he was thinking whilst making the art-piece?" In my opinion, it is unnecessary. At times, the oblivious artist presents ideas that unintentionally impact the viewer. The perceptions and thoughts of the viewer and artist are not necessarily one and the same. Most artists do not have a prescription or manual for understanding their work and will most likely leave the interpretation for the viewer to decide. You might also have your own personal understanding of this particular piece.

Have you ever wondered about the fact that cubes and spheres are not actually visible in nature and their existence is only apprehensible through human thought and creation? Can the fact that the presence of a figure is discerned, be undermined? Does the ritual representation of the art piece not hold a transcendental meaning to it? In the midst of the dark silence of this installation or the artists work scene, do we not feel ourselves in the presence of a force surpassing our regular mundane feelings?

If the answers to all of these questions are affirmative, then the artist is responsible for an unforgettable piece of work. This particular piece itself is not a lot different from a magic act! A cube changes itself into a sphere right before the spectators' very eyes. What the illusionist does is not real for in truth he manipulates the sight and mind of the audience, fooling them or "making an ass" out of them so to speak, for the rule of deception involved, reinforces a sense of mistrust in the viewer towards the illusionist.

Morteza Ahmadvand's piece gives us the notion that it has an underlying purity and honesty within it; to put it briefly, the art-piece is a mirror to existence, truth, time and last but not least, the continuity of change.

 Kamran Diba

اگر شما یک ساعت مچی را بگیرید و نمره‌ها و عقربه ساعت و دقیقه را جدا سازید، ضمناً اطراف قاب صفحه گرد که متصل به بند ساعت است و دکمه کوک را هم حذف کنیم، نتیجه چه می‌شود و چه داریم؟ شیئی که باقی می‌ماند یک صفحه قاب دار گرد است که در درونش ثانیه شمار ظریف هم زمان با ضربان قلب ما، گذشت زمان را همواره اعلام می‌دارد.

اثر اخیر مرتضی احمدوند به نام "شدن" ، نه عقربه شمار است و نه ساعت ولی یک بعد عمیق تر یا بهتر بگوییم بیشتری از گذشت زمان را بازگو می‌دارد و آن بعد " دینامیسم آرام تحول" است. در این اثر با گذشت زمان مکعب تبدیل به کره مدور می‌شود.

مکعب و کره گرد، صرفاً دو فرم یا شکل هندسی نیستند. آنها حاوی پیام دیگری هستند یکی پیامش ثبات و دیگری ناپایداری و تحرک است.

سوالی که مطرح می‌شود این است، آیا مهم است که هنرمند در موقع خلق یا ابداع اثرهدف و فکرش چه بوده است؟ از نظر من ضروری نیست! گاهی هنرمند غفلتاً یا ناآگاه سرآمد پیام‌هایی است که بیننده اثررا متاثرمی‌کند. فکر و برداشت بیننده لزوماً با هنرمند همیشه مشترک نیست. اغلب هنرمندان نگارنده، نسخه فهم و یا درک اثرشان نیستند و برداشت از اثر را به مخاطب واگذار می‌کنند. شاید شما هم در این اثر هنری برداشت‌های شخصی خود را داشته باشید.

آیا فکر کرده‌اید که مکعب و «کره گرد» در طبیعت قابل رویت نیستند و وجود آنان به واسطه و زاینده فکر و ساخت دست انسان است.

آیا حضور پیکره در این اثر را می‌شود نادیده گرفت؟ آیا مراسم ارائه اثر حاوی یک پیام معنوی نیست؟ آیا در سکوت تاریک چیدمان یا صحنه کار هنرمند، ما خود را در برابر نیروئی ماورای زندگی عادی روزانه احساس می‌کنیم؟ اگر جواب این سؤال‌ها مثبت است. هنرمند مسئول اثری فراموش نشدنی است.

کار مورد بحث بی شباهت به شعبده بازی هم نیست ! مکعب جلوی چشم بیننده مدور می‌شود. کاری که شعبده باز می‌کند حقیقت نیست، یک بازی با چشم و عقل بیننده است و در حقیقت «خر کردن» یا گول زدن مخاطب است و در آن یک اصل «حقه بازی» وجود دارد، که در انسان حس عدم اعتماد به شعبده باز را تقویت می‌کند. ولی در اثر مرتضی یک نوع خلوص و صداقت را می‌شود پنداشت که در خلاصه، یک آینه‌ای از وجود، حقیقت، گذشت زمان و بالاخره تداوم تحول است.

 کامران دیبا

#### Solo Exhibitions:

**2011** Video Art Exhibition, Etemad Gallery, Tehran, Iran

**2009** Painting Exhibition, Art Gallery at the Fine Arts Faculty of Tehran University, Tehran, Iran

#### Group Exhibitions:

**2014** A Review of a Decade of Video Art in Iran, Iranian Artist Forum, Tehran, Iran

**2013** Persian Perspectives: Photography and Video Art Exhibition with Abbas Kiarostami, Museum of Hunting and Nature, Paris, France

**2013** Exhibited "Cube" at the Museum of Hunting and Nature, Nant, France

**2012** Rewind, Pause, Fast Forward: Mirrors on Iran at Pi Artworks Istanbul, Turkey

**2012** Iran Pulse, Rio Di Janeiro, Brazil

**2012** Lowave Rising Images, Centre Pompidou, Paris, France

**2011** 1st International Video Art Festival, Katara Art Center, Doha, Qatar

**2011** Life, Flight, Traffic Gallery, Dubai, UAE

**2009** Iran without Border, Gallery Almine Rech Gallery, Paris, France

**2009** Fajr Afarinan, Saba Gallery, Tehran, Iran

**2007** New Art Exhibition, Saba Gallery, Tehran, Iran

**2006** Picha Pouch, Tehran Gallery, University of Tehran, Iran

**2006** The 4th International Painting Biennial of Islamic World, Saba Gallery, Tehran, Iran

**2006** 1st Annual of Drawing Exhibition, Karaj, Iran

**2005** Iran Young Artists Exhibition, University of Yazd, Yazd, Iran

**2004** Exhibition of Art Universities, Bahman Gallery, Tehran, Iran

#### Collections:

**2011** Centre Pompidou, Paris, France

**2013** Musée de la chasse et de la nature, Paris, France

#### Morteza Ahmadvand

Born in 1981,Khorramabad, Iran

#### Education:

**2011–Present** PhD History of Art, University of Provence, France

**2009-2006** M.A Fine Arts, Painting, University of Tehran, Iran

**2006-2001** B.A Fine Arts, Painting, University of Yazd, Iran