

The European Rococo is chiefly considered as an age defined by the search for happiness. Against the backdrop of political, economic and dynastic turmoil in 18th century France, the protagonists of the Rococo sought to portray a world liberated from piety and free from strife, in a landscape where the antidote to earthly woes was sought through flagrant indifference and decadent apathy.

The snapshot of Utopia, those centuries after the Rococo, was to find a derivative in the most unlikely of settings; within the modern Iranian household. By the mid20-th century, Iranians had been embittered by decades of internal strife and victim to centuries of social and political interference from a Western world they feared and admired in equal measure.

One of the most prevalent and aesthetically vibrant manifestations of what later revolutionaries dubbed “gharbzadegi” came in the form of “Gobelins”; these kitsch tapestries depicting idyllic pastoral scenes reminiscent of Rococo paintings, set in ornate gilded frames, embellished Iranian households of all classes. Whether in sprawling villa in the gentrified districts of Tehran or poor working house homes, these relatively cheap, low quality decorations were an aspirational ornament, demonstrative of the householders purported familiarity with luxurious European tastes. They also served as a window into an allegedly “better world”, one where abundance and harmony had muted the vicissitudes of life and allowed for the fulfillment of sensual pleasures. Yet for all their aspirational appeal, Iranian gobelins were rude, derivative, near comical attempts at picturing an imagined Western idyll, and it is this attempt which has formed the center of Avarzamani’s work.

Nima Sagharchi

June, 2013

سبک روکوکو در اروپا شامل دوره ای می گردد که به عنوان عصر “در جستجوی خوشبختی” یاد می شود. سردمداران سبک روکوکو در زمینه ای از هرج و مرج سیاسی و اقتصادی و آشفتگی سلسله پادشاهی در فرانسه قرن هجدهم و در فضایی که در آن نوشداروی تمام مصائب دنیوی در بی توجهی آشکار و بی تفاوتی منحط جستجو می شد، سعی در ترسیم جهانی رها از یوغ دینداری و بند ستیزه جویی داشتند.

این آرمانشهر چند قرن بعد از روکوکو در زمان و مکان دیگری که باور آن سخت به نظر می رسد دوباره ظهور کرد: در خانواده امروزی ایرانی. دهه ها کشمکش داخلی و قرن ها مداخله اجتماعی و سیاسی جهان غرب در ایران تا اواسط قرن بیستم، جهان غربی را به یک اندازه برای آنها قابل ستایش و هراس انگیز کرده است.

یکی از رایج ترین، و از نظر زیبایی شناسی درخشان ترین، جلوه های آنچه که بعدها «غربزدگی» نامیده شد «دیوارآویزهای قالیچه نما» بود. این فرشینه های محبوب ولی کم ارزش، که با تصاویری از زندگی روستایی یادآور نقاشی های سبک روکوکو بودند با قاب های طلایی خود، خانه هر ایرانی از هر قشر و طبقه ای را زینت می بخشیدند. این تزئینات نسبتاً آزان قیمت و بی کیفیت حاکی از برداشت ظاهری افراد از ذائقه پرتجمل اروپایی بود. این آثار تزئینی همچنین پنجره ای به سوی جهان به اصطلاح برتری بودند که در آن وفور نعمت و توازن موجب کمرنگ شدن فراز و نشیب های زندگی گشته، و مجال رضای لذات جسمانی را فراهم می آورد. اما فرشینه های ایرانی با وجود تمامی جذابیت های آرمانی خود، تلاشی بی شرمانه، بی اصالت و نسبتاً مضحک برای ترسیم تصویری از یک منظره غربی بودند و همین تلاش است که هسته مرکزی آثارغزاله آورزمانی را تشکیل می دهد.

نیما ساغرچی

خرداد ۱۳۹۲

غزاله آورزمانی

متولد ۱۳۵۹، تهران، ایران

هم اکنون در لندن زندگی و کار می کند

۱۳۹۲ کارشناسی ارشد هنرهای زیبا، سنترال سنت مارتیز، دانشگاه هنرهای لندن، لندن، انگلستان

۱۳۸۵ کارشناسی ارشد نقاشی، دانشگاه آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

۱۳۸۱ کارشناسی نقاشی، دانشگاه آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

۱۳۷۶ دیپلم پایه در هنر و گرافیک، هنرستان آزادگان، تهران، ایران

گزیده نمایشگاه ها:

۱۳۹۲ "تردنیدل آرت پرایز"، گالری مال، لندن، انگلستان

۱۳۹۲ گالری لایت، لندن، انگلستان (انفرادی)

۱۳۹۲ گالری لتی، دانشگاه سنترال سنت مارتینز، لندن، انگلستان

۱۳۹۲ "آبلیویون"، پروجکت سپیس، لندن، انگلستان

۱۳۹۱ پاولیون هنری مایل اند، لندن، انگلستان

۱۳۹۱ "میزانسن"، گالری اعتماد، دبی، امارات متحده عربی

۱۳۹۱ هفت نگاه، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۹۱ "۷۲۳"، لندن، انگلستان

۱۳۹۱ گالری منییر، لندن، انگلستان

۱۳۹۱ کینگزکیت ورکشاپ تراست، لندن، انگلستان

۱۳۹۱ "جایزه هنری اگزیبیت"، گالری سی اس ام ویندوز، لندن، انگلستان

۱۳۹۰ "نمایشگاه ۲۰۱۲ پایان دنیا"، گالری آن د کرنز، لندن، انگلستان

۱۳۹۰ "مقیم در مچاله"، کرج، ایران

۱۳۸۷ کریک آرت فر، دبی، امارات

۱۳۸۷ "خاطره"، بنیاد هنری شارجه، شارجه، امارات متحده عربی

۱۳۸۶ گالری XVA، دبی، امارات متحده عربی

۱۳۸۶ "امضای جدید"، دبی لیدیز کلاب، دبی، امارات متحده عربی

۱۳۸۶ "ایران سرزمین صلح"، فرهنگسرای هنر، تهران، ایران

۱۳۸۵ "نسل نو"، گالری جهان نما، تهران، ایران

۱۳۸۱ "گفتگوی تمدن ها"، گالری افزند، تهران، ایران

Ghazaleh Avarzamani

Born in 1980, Tehran, Iran

Currently living and working in London

2013 Masters of Fine Art, Central Saint Martins, London, UK

2005 Masters of Painting, Azad Art University, Tehran, Iran

2001 Bachelors of Painting, Azad Art University, Tehran, Iran

1996 Diploma of Graphic Design, Tehran, Iran

Selected Exhibitions:

2013 *Threadneedle Art Prize*, Mall Galleries, London, UK

2013 Light Gallery, London, UK (Solo)

2013 CSM Lethaby Gallery, London, UK

2013 *Oblivion*, London, UK

2012 Mile End Art Pavilion, London, UK

2012 *Mise-en-scène*, Etemad Gallery, Dubai, UAE

2012 Haft Negah, Niavaran Cultral Centre, Tehran, Iran

2012 V22 Art Space, London, UK

2012 Menier Gallery, London, UK

2012 Kingsgate Workshop Trust, London, UK

2012 *Xhibit*, CSM Windows Gallery, London, UK

2011 *Project 2012 End of the World*, Gallery on the corner, London, UK

2011 *Resident in Crumple*, Karaj, Iran

2008 Creek Art Fair, Dubai, UAE

2008 *Memory*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, UAE

2007 XVA Gallery, Dubai, UAE

2006 *New Signature*, Dubai Ladies Club, Dubai, UAE

2004 *Iran the Land of Peace*, Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2003 *New Generation*, Jahan Nama Gallery, Tehran, Iran

2001 *Civilization’s Dialogue*, Afrand Gallery, Tehran, Iran