

رصدخانه

در گذران روزها و دقیقه ها، در مسیر تغییر و تکامل، دور شدن و باز پیوند خوردن، نطفه ای سرآغاز خلق موجودی معاصر می گردد که ضربان هستی اش و هویت زنانه اش را این گونه رصد می کند:

کالبدی با هندسه ی پیچیده که از نو ایستادن را یادآور می شود و تار و پودی هم بافت، به زیبایی و طرافت يك جهان از منظر رصدخانه.

این موجود از کجا به ناکجا حرکت می کند ... يك قدم به جلو ... يك قدم به عقب ...

گاه می چرخد ... هرازگاهی توقف ... و دوباره پیش می رود.

راه زمین و آسمان رنگین ...

لحظه ای هم سپید و بی وزن ...

گویی خیالی بیش نبوده.

نظاره گران، طپش خطوط راغریبانه مشاهده می کنند و در پی کشف رمز و سِرّ و زبان حیاتش برمی آیند.

...

ریشه ها براستخوان ایستاده اند. حتی به قیمت تکه تکه شدن، باز از پا نمی افتند. آن ریشه ها پاشنه ها را ور کشیده اند تا در جدال دیروز و امروز، ستیز سنت و مدرنیسم، پیروز شوند.

لاله معمار اردستانی، ۱۳۹۲

OBSERVATORY

As the time runs away in days and minutes, along the road to transformation and evolution, moving away and rejoining, a genesis turns into the beginning of the creation of a contemporaneous being whence she starts to watch her pulse of existence and female identity in this way:

A frame with a complex geometry that is reminiscent of getting upright anew, and a harmoniously woven warp and woof with the beauty and elegance of the universe from the viewpoint of an observatory.

Whence this creature moves to nowhere... one-step forward... one-step backward...now turning...now stopping and going ahead once again.

The road to the colorful earth and heavens...

White and weightless, a moment...

As if it was nothing but a mere imagination.

The observers exotically watch the pulsating lines and seek to decipher their life code and language.

...

Roots are standing on top of bones. They do not succumb, even to the expense of fragmentation. The roots have got shod and are determined to come out victorious in the battle between yesterday and today, tradition and modernism.

Laleh Memar Ardestani, 2013
Translation by M.T. Faramarzi

Laleh Memar Ardestani

Born in 1972, Tehran, Iran

- 2000-2002** Certificate in Life Drawing, Northumbria University, Newcastle, UK
1998-2000 HND (Higher National Diploma) In Illustration, Newcastle College, Newcastle, UK
1992-1997 BA in Graphic Design, Azad University, Tehran, Iran
1988-1992 Diploma in Graphic Design, Art School, Tehran, Iran

Solo Exhibitions:

- 2011** Chayan Khoie's Atelier, Paris, France
2010 "Cocoon", Henna Gallery, Tehran, Iran
2009 Henna Gallery, Tehran, Iran
2008 Baq muze Café Gallery, Tehran, Iran
2007 Pasargad Gallery, Tehran, Iran
2004 Hashoo Art Gallery, World Trade Center, Dubai, UAE

Group Exhibitions:

- 2010** "Sanctum", Aaran Gallery, Tehran, Iran
2008 Atbin Gallery, Tehran, Iran
2003 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
2003 Vahdat Hall, Tehran, Iran
2002 Contemporary Art Center, Newcastle, UK
2000 Newcastle College, Illustration, Newcastle, UK

لاله معمار اردستانی

متولد ۱۳۵۱، تهران، ایران

- ۱۳۷۹-۱۳۷۹** دیپلم طراحی فیگوراتیو، دانشگاه نرتامبریا، نیوکاسل، انگلستان
۱۳۷۶-۱۳۷۶ دیپلم عالی تصویرسازی، کالج نیوکاسل، نیوکاسل، انگلستان
۱۳۷۶-۱۳۷۱ لیسانس گرافیک، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران
۱۳۶۷-۱۳۶۷ دیپلم گرافیک، هنرستان هفده شهریور، تهران، ایران

نمایشگاه های انفرادی:

- ۱۳۹۰** آتلیه شایان خوبی، پاریس، فرانسه
۱۳۸۹ "پبله"، گالری حنا، تهران، ایران
۱۳۸۸ گالری حنا، تهران، ایران
۱۳۸۷ کافه گالری باغ موزه، تهران، ایران
۱۳۸۶ گالری پاسارگاد، تهران، ایران
۱۳۸۳ گالری هاشو، مرکز تجارت جهانی، دبی، امارات متحده عربی

نمایشگاه های گروهی:

- ۱۳۸۹** "حریم"، گالری آران، تهران، ایران
۱۳۸۷ گالری آتبین، تهران، ایران
۱۳۸۲ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۸۱ تالار وحدت، تهران، ایران
۱۳۸۱ مرکز هنرهای معاصر، نیوکاسل، انگلستان
۱۳۷۹ کالج نیوکاسل، نیوکاسل، انگلستان