

با هر خلق زبان جدیدی متولد می‌شود.

زبانی که ساختار و قواعد ویژه خود را دارد و اگر با شور خلق شود خواه ناخواه پژواک اعتراض است.

باید زمان طولانی نگاهش کنی تا از بین خطهای تصویر معنایی زاده شود.

من به دنبال زبان گمشده ای می‌گردم که از لایه لای تصاویرش احساسی تراوش کند که آن را شکنندگی رقت آور و در عین حال باشکوه انسانیت می‌نامم.

من زبانم را انتخاب نمی‌کنم. این زبان در طول پروسه‌ای تقلا آمیز و رازگونه آرام آرام شکل می‌گیرد و متولد می‌شود.

با فریاد متولد می‌شود و همینطور با حس همدردی، چون من این دو را از هم جدا ناپذیر می‌دانم.

حس همدردی به دلیل همان وضعیتی که ما همه دچارش هستیم، فرقی هم نمی‌کند محکوم آن وضعیت باشیم یا ظاهراً بانی آن.

وضعیت رقت آور است و همدردی می‌طلبد.

رقت آور است چون ساختارها بر انسان و بر همه موجودات زنده برتری دارند و به نظر می‌رسد این واقعیت را ما همه از پیش پذیرفته ایم.

گویا مساله مقابله با ساختاری مشخص است تا ساختار دیگری ساخته شود و باز از نو.

رقت آور است چون باید با بخش تیره و تاریک وجود انسان، با این قابلیت و خواست بی پایان و منحصر به فردش برای کشتن یا تحمیل کردن درد به دیگری، در همان حال که خود از دردی بزرگ رنج می‌برد روبرو شوی و چون تو خود را به وضوح و با همه تناقض خنده آورش جزئی از این سیستم، از این ساختار فرهنگی و انسانی می‌بینی؛ و چون تو خود بخشی از دردی.

آن حس همدردی است که می‌خواهم از گارهایم تراوش کند، نه از نوع اخلاق گرایش نه از نوعی که خود را جدای از وضعیت می‌پندارد و برایش نسخه‌ای در ذهن دارد.

نه، من نگاه می‌کنم به ما و فکر می‌کنم ببین چه شد! ببین کجا ایستاده ایم با خنجری در منقار!

ایلا فیروزآبادی

زمستان ۹۴

Ila Firouzabadi

Winter, 2016

ایلا فیروزآبادی

متولد ۱۳۵۸، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۸۸ فارغ‌التحصیل رشته مجسمه سازی و اینستالیشن، مدرسه عالیه هنرهای دکوراتیو استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۶ فارغ‌التحصیل رشته هنرهای بصری، مدرسه عالیه هنرهای دکوراتیو استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۶ فوق لیسانس هنرهای بصری، دانشگاه مارک بلوک، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۵ لیسانس هنرهای بصری، دانشگاه مارک بلوک، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۳ لیسانس گرافیک از دانشگاه آزاد هنر و معماری، تهران، ایران

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۴ "بدن بدون اندام"، گالری مای، مونترال، کانادا

۱۳۹۳ "سرزمین‌ها بیگانه نیستند، این مسافر است آنکه بیگانه است"، ویدیو اینستالیشن اینترکتیو، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۹۲ "دریا خندید در دوردست، دندانهایش کف و لبهایش آسمان"، گالری آئرو، مونترال، کانادا

۱۳۹۲ "موسیقی، شعر، حرکت"، نمایش ویدئویی، لیما، پرو

۱۳۹۲ گروهی طراحی، دیورسیته آرت مونترال، کانادا

۱۳۹۱ "سینماتیکا"، الاستیکا، مونترال، کانادا

۱۳۹۱ گروهی مجسمه و اینستالیشن، گالری اوبت، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۹ گروهی مجسمه، موزه تئودور دک، گیویلر، فرانسه

۱۳۸۹ گروهی مجسمه، گالری آپولونیا، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۸ گروهی مجسمه اینستالیشن، گالری سندیکا پتانسیل، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۸ "خطوط متحرک"، گروهی مجسمه و طراحی، گالری آرت فروم، اوفنبرگ، آلمان

۱۳۸۸ گروهی مجسمه، موزه وستروالد، آلمان

۱۳۸۸ گروهی اینستالیشن، گالری شفری، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۸ گروهی در مرکز هنرهای معاصر استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۷ "ملکه جنگل"، مدرسه هنرهای دکوراتیو، استراسبورگ، فرانسه

۱۳۸۳ سه سالانه بین المللی اکو-پوستر، خارکوف، اوکراین

۱۳۸۲ گروهی پوستر صادق هدایت، گالری سبحون، تهران، ایران

۱۳۷۹ گروهی طراحی، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران

A new language is born by every creation.

A language that has its own structure and rules, and if created with passion, is a reflection of objection.

You should look at it for long, so that a meaning is born through the lines of the image.

I am in pursuit of a lost language through images of which, a feeling is secreted that I can call it the human pathetic yet splendid fragility.

I do not choose my language. This language is gradually formed and born in a bustling and mysterious process.

It is created by scream and also by sympathy, since I consider these as inseparable.

Due to the conditions we are all affected by, it makes no difference if we are the convict or the apparent cause of Sympathy.

The situation is pathetic and so requires sympathy.

It is pathetic because structures take priority over human beings and all living creatures, and it seems that we have all accepted this fact already.

It is as if the issue is fighting against a clear structure, in order to create another structure, and we keep repeating this, time and again.

It is pathetic because you should confront the dark side of human beings, with their infinite and unique desire for killing or imposing their pain on others, while they are suffering from a great pain themselves. And because with all the droll contradictions, you are so clearly seeing yourself as part of this system, this cultural and human structure; and because you are part of the pain yourself.

I want this feeling of sympathy to emanate from my work, not the moral kind and not the kind that considers itself separate from the current situation and has its own prescription in mind.

Oh no, I watch and think: "look what has happened! Look where we are standing, with a dragger in the beak!"

Ila **Firouzabadi**

Born in 1980, Tehran, Iran

Educations:

2009 National Superior Diploma in Fine Arts, School of Decorative Arts, Strasbourg, France

2006 National Diploma of Visual Arts (DNAP), School of Decorative Arts, Strasbourg, France

2006 Master 1 in Visual Arts, University of Marc Bloch, Strasbourg, France

2005 Bachelor of Fine Arts, University of Marc Bloch, Strasbourg, France

2003 Bachelor of Graphics, Azad University (Art and Architecture), Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2015 "The Body without Organs", Duo Exhibition, M.A.I (Montreal Art Intercultural), Montreal, Canada

2014 "There Are No Foreign Lands. It Is the Traveler Only Who Is Foreign", Interactive video installation, Duo Exhibition, Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2013 "The Sea. Smiles from Far off. Teeth of Foam. Lips of Sky.", Lorca, Oboro Gallery, Montreal, Canada

2013 "MusicPoetryMotion", Video Screening, Lima, Peru

2013 "Diversité Artistique de Montréal (DAM)", Montreal, Canada

2012 "CINEMATICA", Micro Festival Dedicated to Iran, La Elastica, Montreal, Canada

2011 Sculpture and Installation Exhibition, Aubette, Strasbourg, France

2010 "Resonances", Museum Theodore Deck, Guebwiller, France

2010 "Une Victoire Sans Appel", Apollonia (European art exchanges), Strasbourg, France

2009 "Intuitions Fantasques", Syndicat Potentiel, Strasbourg, France

2009 "Moving Lines", Artfotum Künstlerkreis Ortenau Gallery, Offenburg, Germany

2009 "Westerwaldpreis 2009", Keramik Museum Westerwald, Germany

2009 "Show Room", Chaufferie Gallery, Strasbourg, France

2009 "CEEAC", European Centre of Contemporary Art, Strasbourg, France

2008 "La Reine de la Forêt", Project Gallery, School of Decorative Arts, Strasbourg, France

2003 "International Triennial of Eco-Poster", Kharkov, Ukraine

2002 "The Exhibition of Posters for the Writer Sadegh Hedayat", Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

2000 Drawing Group Exhibition, Azad Gallery, Tehran, Iran