

در گذشته های دور انسان همیشه ترس ها، دغدغه ها، هیجان‌ات، خاطرات، اخبار و رویدادهای زمانه خود را بر روی سنگ ها و دیوارها حکاکی و نقاشی می کرد و به این طریق احساسات خویش و رویدادها و دغدغه های زمانه خود را با انسان های هم زمانه اش و آیندگان به اشتراک می گذاشت . حال با وجود تکنولوژی انسان ها با استفاده از فضای مجازی و رسانه هایی همچون تلویزیون و رادیو و ... این کار را انجام می دهند، با این تفاوت که در گذشته این عمل انسان برای سالیان طولانی دوام داشت ولی در دروران کنونی در آنی همه چیز تغییر می کند و با آمدن یک اتفاق و یا خبر جدید، خبر و اتفاق قبلی به سرعت فراموش می شود و یا مهمتر از آن، این اتفاقات و اخبار در سطوح و لایه های مختلف خبری گم و به سرعت فراموش می شوند. نکته اساسی که نباید از نظر دور بماند این است که انسان گذشته، دغدغه ها و اخبار خود را با یک چاشنی خلاقیت و ذوق هنری همراه می کرد که برای انسان های بعد از خود همیشه جذاب بماند.

یک خصوصیت اساسی این آثار این است که در نگاه اول و از فاصله دور، شکل و شمایلی انتزاعی دارند ولی وقتی بیننده نزدیکتر می شود با جزئیاتی مواجه می شود که در نگاه اول دیده نمی شدند، جزئیاتی که پشت بافت ها و رنگ ها ... پنهان شده بودند. این یک خصوصیت مهم این آثار است که بیننده را وادار به واکاوی و جستجوی بیشتر می کند، مانند اخباری که در رسانه ها می بینیم که در ابتدا و از دور ذهنیتی انتزاعی در مورد آن خبر داریم ولی وقتی در بطن قضیه می رویم و یا وقتی بیشتر پیگیری می کنیم به حقایق بیشتری پی می بریم. حتی می بینیم که یک خبر در رسانه های مختلف و یا رسانه های جاهای مختلف چقدر متفاوت است . خصوصیت دیگری که در این آثار قابل توجه است اینست که بیننده فقط خود و یا روایت های زمانه خود را نمی بیند، بلکه آن ها را با لایه ای از طنز و شوخ طبعی می بیند که باعث می شود ذهنش به چالش کشیده شده و درگیر مرتبط کردن این لایه ها با هم شود. این طنز و شوخ طبعی گاهأ بسیار رک و سراسرت می شود و رنگ و بوی هنر گرافیتی به خود می گیرد که کار را از یک گفتمان تک روایتی خارج می کند.

**مصطفی چوب تراش**

متولد ۱۳۶۲، دزفول، ایران

**تحصیلات:**

۱۳۹۰ کارشناسی ارشد، نقاشی، دانشگاه سوره، تهران، ایران

۱۳۸۷ کارشناسی نقاشی دانشگاه آزاد دانشگاه هنر ومعمارى واحد تهران مرکز، تهران، ایران

تدریس در دانشگاه های جهاد دانشگاهی و رسام

**نمایشگاه های انفرادی:**

۱۳۹۵ 'پنجره ای به تاریخ'، آرت کلاب، تورنتو، کانادا

۱۳۹۴ 'وقتی صندلی ها ادای جوجه تیی در می آورند' ، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۱ 'پس دستور دادم که دندان نیش جیرجیرک ها را بکشند....' ، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۹ 'بمب تنبل' ، گالری سین، تهران، ایران

**منتخب نمایشگاه های گروهی:**

۱۳۹۶ 'نمایشگاه گروهی تابستانه'، گالری اعتماد ، تهران ، ایران

۱۳۹۶ 'بینال هنر معاصر'، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۹۶ 'هنر انسانیّت' ، موسسه پرت، نیوروک، امریکا

۱۳۹۴ گالری د ماین، دبی، امارات

۱۳۹۴ 'نقشه هنر جدید'، ونیز، ایتالیا

۱۳۹۴ 'نمایشگاه گروهی تابستانه'، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۴ 'رویکردهای سنت و سنت گرای نوین در هنر معاصر ایران'، موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران

۱۳۹۴ گالری اعتماد، دوبی، امارات

۱۳۹۴ گالری سین، تهران، ایران

۱۳۹۳ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۹۳ 'جنگل' ، زیرزمین دستان، تهران، ایران

۱۳۹۲ 'لایه های درون'، گالری پردیس ملت ،تهران، ایران

۱۳۹۱ 'سیری بر طراحی ایران'، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۹۰ 'آشپزخانه'، گالری محسن، تهران، ایران

۱۳۹۰ 'تهران حقیقی یا مجازی'، گالری آران، تهران، ایران

۱۳۸۹ 'چهارمین منتخب نسل نو'، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۸ 'سومین منتخب نسل نو'، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۸ 'هنر جوان'، موزه صبا، تهران، ایران

۱۳۸۷ 'سومین سالانه دامون فر'، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۷ گالری لاله، تهران، ایران

۱۳۸۶ 'دومین منتخب نسل نو'، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۸۵ 'دوسالانه جهان اسلام'، موزه صبا، تهران، ایران

۱۳۸۵ 'دومین سالانه دامون فر'، فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۴ 'بینال طراحی کرج'، کرج، ایران

In ancient times, human beings used to engrave and paint their fears, obsessions, excitements, memories, news and events on stones and walls. This way, they would share their emotions, concerns and occurrences, with other humans of their time and the future. Today, people do this through cyberspace and mass media like television, radio and ... . The only difference is that in the past, this act of people would last for a long time whereas now, everything changes in an instant and upon the arrival of a new event, the former one will immediately be forgotten or more importantly get lost within different layers of various news. Another main point here is that unlike the present, the past humans beings would bind their news and concerns with a blend of innovation and artistic taste so that it would always stay attractive to the next generations.

One main characteristic of my works in this collection is that at first sight and from far, they may have an abstract look but as the viewer gets closer, he will be faced with details that could not be recognized from a distance. Details that were hidden behind textures and colors. This important quality, invites the viewer to a deeper search within the works. Same as the news we watch on the media for which we have a general vague mentality at the beginning, but as we go through the subject, more realities are revealed. We can also see how a certain type of news can be different in various media or the media of a different location. Another prominent feature of the works is that it is not the pure narrative that the viewer observes, but it is the narratives which are accompanied by several layers of irony and humor that challenges his mind by making him find ways to relate the layers to each other. Sometimes the irony gets very straight forward and looks more like graffiti art which prevents the works from turning into a monologue.

**Mostafa choobtarash**

Born in 1983, Dezful, Iran

**Education:**

2010 MA in Painting, Soureh University, Tehran, Iran

2007 BA in Painting, Azad University, Tehran, Iran

Teaching at Jihad e Daneshgahi and Rasam Universities

**Solo Exhibitions:**

2016 "Windows to History", Artclvb, Toronto, Canada

2014 "When Chairs Act Like Hedgehogs", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2012 "And So, I Ordered the Cricket’s Stings to Be Pulled..." , Etemad Gallery, Tehran, Iran

2010 "The Lazy Bomb" Series, Siin Gallery, Tehran, Iran

**Selected Group Exhibitions:**

2016 “Summer Group Exhibition”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2016 "Icabiennale", Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2016 “Art of Humanity”, Imago Mundi- Luciano Benetton’s Collection, The Pratt institute, New York, USA

2016 The Mine Gallery, Dubai, UAE

2015 “Map of the New Art”, Imago Mundi- Luciano Benetton’s Collection, Venice, Italy

2015 “Summer Group Exhibition”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2014 "Approaches to Tradition and Neo- Traditionalism in Contemporary Iranian Art", Tehran Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran

2014 Etemad Gallery, Dubai, UAE

2014 "The Second Painting & Sculpture Annual Exhibition of Iranian Artists’ Forum", Iranian Artists’ Forum,Tehran, Iran

2014 Siin Gallery, Tehran, Iran

2014 "Forest", Dastan Basement, Tehran, Iran

2013 "The Inner Layers", Pardis e Mellat Gallery, Tehran, Iran

2012 Homa Gallery, Tehran, Iran

2011 "The Kitchen", Mohsen Gallery, Tehran, Iran

2011 "Tehran Virtual & Real", Aaran Gallery, Tehran, Iran

2010 The 4th Visual Arts Exhibition, Selection from the New Generation, Homa Gallery, Tehran

2009 “Young Art”، Saba Cultural Center, Tehran, Iran

2008 "The 3rd Visual Arts Exhibition"، Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2008 "The 2nd Visual Arts Exhibition"، Selection from the New Generation, Homa Gallery, Tehran, Iran

2006 “Painting Biennale of the Islamic World”، Saba Cultural Centre, Tehran, Iran

2006 “The 2nd Painting Biennale of Damonfar”، Niavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2005 Contemporary Iranian Drawings Biennale, Karaj, Iran