

بیترفلای

قلعه خیال آدم ها چگونه ساخته می شود؟

آن بنای فراواقعی وهم!

هم آن جا که در فاصله اندک از آگاهی و شک است. هم آن خیال آدمی که چون بادکنکی است با نخِ بلند در دست خویشتن یا دست دیگری و پریشان است در دست باد!

کار هنر برای من یک واکنش خودآگاه است به شیوه هیجان انگیز و غریبِی تخیلِ افسارگسیخته. خیال ورزی مهار ناشدنی در مورد همه چیز. کیفیتی که خوشی ها و حسرت هایم به آن ربط دارد!

دل در گره شوخی های مهلک با خودم بسته ام در نمایشی از انهدام شکوه انسانی! با بازنمایی آدم های دور و برم، "شهروندان درجه سوم". می توانم نام این ولگردی خیال با پاهای هززه گرد را بگذارم، "پیاده روی با مغز"!

ما در حال تخریب بی رحمانه و انتقام جویانه ی زیبایی کلاسیک هستیم. اما ایدئولوژی های مرسوم بازدارنده اند، آن تلاش های مزبوحانه در جهت ساختن تصویر کامل، دنیای غیرقابل پیش بینی مرا مشوش می کند. نمی گذارد احساس کنم هنر امری ساده است ولو عجیب.

اما سرچشمه همه این ها در جایی است که دقیقن واضح نیست مانند خوابی که با چشمانی کاملا باز یا ناگشوده، شاید نیمه باز دیده ام. چونان تجسم وهم، مثل تماشای طولانی پروانه ای از فاصله خیلی دور یا بسیار بسیار نزدیک، مثل خاطره پرسه های طولانی سال های کودکی و نوجوانی در باغ بزرگ پرنده و گل و درخت و جانور. باغ پدربزرگ. باغ قلعه های فراواقعی.

حالا اگر روزی در باغچه خانه ام، یک پای ظریف زنانه با جوراب تور توری مجتتا که در پوستش لکه هایی کبود نمایان است و بال هایی بزرگ و آبستره با رنگمایه ای از قرمز هندی و آبی لاجورد در زمینه ای سیاه به آن متصل است، ببینم، خیلی هم غافلگیر نخواهم شد.

دوست دارم این طور فاصله ی بین خاطره، تخیل، زندگی و خلق کردن را به صفر نزدیک کنم پس راهم را به سوی آن قلعه در مقصدی ناشناخته کج می کنم.

نقاشی می کنم با کمی پوست و گوشت و خون!

و می دانم کافی است!

امین باقری / پاییز ۹۳

امین باقری

متولد۱۳۶۰، رشت، ایران

تحصیلات:

۱۳۸۸ فوق لیسانس نقاشی، دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز، تهران، ایران

۱۳۸۴ لیسانس نقاشی، دانشگاه سوره، شیراز، ایران

عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۸۹ "بی پرده خوانی" نمایش سه اثر با روایت سلمان فرخنده، شیراز، ایران

۱۳۸۸ "شهروند درجه سه"، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۸۸ "خلاقیت مضاعف"، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۸۷ "پیاده روی با مغز"، گالری هما، تهران، ایران

نمایشگاه گروهی:

۱۳۹۳ "تنشه بر کرانه سپیدرود"، نمایشگاه نقاشان معاصر گیلان، گالری لاله، تهران، ایران

۱۳۹۳ "حس خوشبختی"، نمایشگاه هفته طراحی۲ (ایران و ترکیه) با عنوان گالری هما، تهران، ایران

۱۳۹۳ "جنینش عدم تنفر"، نمایشگاه طراحی، گالری دی، تهران، ایران

۱۳۹۲ "تاریخ بازی"، نمایشگاه نقاشی، گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۲ "۸۸+" نمایشگاه اساتید و دانشجویان دانشگاه هنر سمنان، گالری لاله، تهران، ایران

۱۳۹۲ "طبیعت بی جان"، گالری والی، تهران، ایران

۱۳۹۲ گالری پروارت، دوبی، امارات متحده عربی

۱۳۹۲ نمایشگاه هفته طراحی، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۹۲ نمایشگاه نقاشی هنرمندان نوظهور ایران، گالری پروآرت، دوبی، امارات متحده عربی

۱۳۹۱ نمایشگاه نقاشی بازی، گالری شیرین، تهران، ایران

۱۳۹۰ "زیستن در تغییر"، گالری فروهر، تهران، ایران

۱۳۸۹ "طرح در برابر طرح ۲"، نمایشگاه گروهی طراحی، گالری هما، تهران، ایران

۱۳۸۹ "روی نبض انسان"، نمایشگاه گروهی نقاشی، آرت سنتر، تهران، ایران

۱۳۸۹ "گربه، محصولات نفتی، تقسیمات ارضی"، نمایشگاه گروهی نقاشی، گالری مهرور، تهران، ایران

۱۳۸۹ "هر نقاشی به حساب می آید"، نمایشگاه گروهی نقاشی، کویت

۱۳۸۶ نمایشگاه گروهی طراحی معاصر ایران، موزه امام علی(ع)، تهران، ایران

۱۳۸۵ نمایشگاه گروهی طراحی گالری آریا، تهران، ایران

۱۳۸۴ نمایشگاه طراحی خانه هنرمندان شیراز، شیراز، ایران

۱۳۸۳ نمایشگاه گروهی طراحی در Sam Scorer Gallery لینکلن، انگلستان

۱۳۸۲ نمایشگاه گروهی نقاشی نگارخانه باران، شیراز، ایران

۱۳۸۲ نمایشگاه نقاشی گروه شید نگارخانه وصال، شیراز، ایران

۱۳۸۲ "سنگ، کاغذ، فیچجی"، نمایشگاه کانسپچوال آرت، خانه هنرمندان شیراز، شیراز، ایران

۱۳۸۲ ورک شاپ و نمایشگاه نقاشی گروهی خانه هنرمندان شیراز، شیراز، ایران

Bitterfly

How is man’s castle of imagination made? That Surreal structure of illusion! That point on the border of awareness and doubt. The man’s that very Imagination which resembles a balloon with a long thread in his hand or in someone else’s hand, and is baffled in the hands of the wind!

For me, the work of art is a conscious reaction to an exciting and instinctive rebellious imagination. An uncontrollable envision about everything. The quality to which my ecstasies and envies are related.

I have fallen in love with fatal jokes about myself, in a demonstration of destructing the glory of humanity, by representing the image of the people around me, "the third-class citizens". I can call this wandering of imagination with whore feet; "walking with brain"!

We are destroying the classic beauty so cruelly and so vengefully. Those common ideologies are being so deterrent… those fizzle efforts to make a perfect image, intimidate my unpredictable world. They do not let me feel that art is a simple, yet strange matter.

But the source of all these, is somewhere rather vague. Like a dream that I have had with wide-open, maybe half-open, or closed eyes. Like incarnating an illusion, like watching a butterfly from way too far or way too close, like the memory of my childhood ramblings in the big garden of birds, trees, flowers and other creatures. My grandpa’s garden. The garden of imaginary castles.

As of now, I will not be very surprised if one day I see a delicate female foot in the garden of my house, wearing magenta fishnet stockings, with bruised skin and large abstract patterned wings colored in Indian red and azure blue on a black background, attached to it.

I wish to eliminate the distance between memory, imagination, life and creation; so I divert my way to that castle in an unknown destination.

I paint, with a little bit of skin, flesh and blood!

And I know it is enough!

Amin Bagheri 2015

Amin **Bagheri**

Born in 1981, Rasht, Iran

Education:

2010 MA in Painting, Faculty of Fine Arts and Architecture, Tehran Azad University, Tehran, Iran

2005 BA in Painting, Soureh University, Shiraz, Iran

Member of the Iranian Association of Graphic Designers

Solo Exhibitions:

2010 “Bipardekhani”, with Narration by Salman Farkhondeh), Shiraz, Iran

2009 “Third Class Citizen”, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

2009 “Double Creativity”, Iranian Artists’ Forum, Mirmiran Gallery, Tehran, Iran

2008 “Walking with Brain”, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

Selected Group Exhibitions:

2014 “Thirsty on Sepidrood Bank”, Laleh Art Gallery, Tehran, Iran

2014 “The Feeling of Happiness”, Drawing Week 2, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

2014 “None Hated Movement”, Day Art Gallery, Tehran, Iran

2013 “History Game”, Etemad Gallery, Tehran, Iran

2013 “+88”, Semnan Art University’s Masters and Students, Laleh Gallery, Tehran, Iran

2013 “Communicate to Survive”, Vali Gallery, Tehran, Iran

2013 “Still Life”, Vali Gallery, Tehran, Iran

2013 “Contemporary Iranian Art exhibition”, Pro Art Gallery, Dubai, UAE

2013 “The Young Collectors Auction”, Ayyam Gallery, Dubai, UAE

2013 “Upcoming Iranian Artists Exhibition”, Pro Art Gallery, Dubai, UAE

2013 “Drawing Week”, Homa Art Gallery, Tehran, Iran

2012 “The Game”, Shirin Gallery, Tehran, Iran

2011 “Living in Transition”, Faravahr Gallery, Tehran, Iran

2010 “Design Facing Design II”, Homa Gallery, Tehran, Iran

2010 “On the Human Pulse”, Art center, Tehran, Iran

2010 “The Cat, Petroleum Products, Territorial Divisions” Mehrva Gallery, Tehran, Iran

2010 “Every Painting Counts”, Bayat Abdullah Campaign, Kuwait

2007 “Iran Contemporary Drawing Group Exhibition”, Imam Ali Museum of Art, Tehran, Iran

2006 Aria Gallery, Tehran, Iran

2005 The Artists Chamber, Shiraz, Iran

2004 Sam Scorer Gallery, Lincoln, UK

2003 Baran Gallery, Shiraz, Iran

2003 “Shid”, Vesal Gallery, Shiraz, Iran

2003 The Artists Chamber, Shiraz, Iran

2003 Workshop & Painting Group Exhibition, the Artists Chamber, Shiraz, Iran