

Painting or "art" in general, is not something pre-defined, holy or ritual for Shabahang Tayyari. It is an everyday game that he has been following with thorough consciousness and skill for years. This constant trial has enabled him to create his own original games which he can destroy, renew or discard when he wishes. Every day games to which he is addicted...

Anything can be found in Shabahang's paintings and concepts; from portraying a spaceship and playing with taboos to memories, poetry and pure art itself. Apart from their visual novelty, what makes his works unique and exclusive is joking with clichéd concepts of art and science. For instance, he makes a five-wheel bicycle that is of no use or a door that has been transformed into a table. He emphasizes on and plays with the fossil-like fixed patterns of human minds while using them in his pieces. The image of an object like a bicycle or a calculator which resembles the image of mountains, trees and birds in the mind of a man today, is defamiliarized with a modern ironic concept and eventually refined into a pure work of art. In other words, he takes advantage of our memories from media, technology and arts to his own benefit and without giving clichéd nostalgic images to his works, destroys memory with memory and creates a contemporary piece of art that reminds us more of the future rather than the past. It is as if his sculptures have been made by a 19th-century inventor for the future and this invention is perceived as an art work years later. He does not only confine to ready-mades, but also benefits from the melancholy of Dalli's Sculptures, the shock of Richard Prince and contemporaries like Charles Ray as much as he does from knowing Duchamp and Picabia. While there is no attempt to erase footprints of these artists, in one of his works, he pours his new solution in an aquarium, in order to demonstrate a rusty future and a vivid past.

Vahid Sharifian, 2014

نقاشی و در کل هنر برای شباهنگ طیاری، چیزی از پیش تعیین شده یا مقدس یا آیینی نیست؛ بازی روزمره ای است که او با مهارت و آگاهی، سال هاست دنبال می کند، آنقدر که خود یک بازی جدید می سازد؛ خراب می کند، تازه می کند یا دور می ریزد. بازی روزانه ای که وی به آن معتاد است...

هر چیزی را می توانید در نقاشی ها و مفاهیم وی پیدا کنید از سفینه ی فضایی گرفته تا خود هنر، از بازی با تابوها تا خاطره و شعر، اما آنچه به جز تازگی تصویری کار او را کار او می کند؛ شوخی با مفاهیم کلیشه شده در هنر و علم است. او یک پنج چرخه می سازد که به هیچ کار نمی آید یا دری که به میز تبدیل شده است. او فسیل های ویتیرینی ذهن مخاطب را هم زمان که در کارش مورد تاکید قرار می دهد به بازی می گیرد. تصویر لوازمی مثل ماشین حساب یا دوچرخه که در ذهن انسان امروزی مثل همان کوه، درخت و پرنده است در کاری که اثر هنری اوست با طنزی تازه آشنایی زدایی شده و در قالب کار هنری پالایش می شود. به عبارتی او از خاطراتی که ما از رسانه، تکنولوژی و هنر داریم به نفع خود استفاده می کند و بدون اینکه کارش به یک تصویرنوستالژیک کلیشه تبدیل شود خاطره را با خاطره منهدم کرده یک اثر هنری امروزی می سازد که گاهی بیشتر آینده را به یاد می آورد تا گذشته را. مجسمه هایش را انگار مخترعی از قرن نوزده برای آینده ساخته است و این ساخته سال ها بعد اثر هنری نام گرفته است. او به حاضر آماده کاری اکتفا نمی کند و همان قدر که دوشان و پیکابیا را می شناسد به همان اندازه هم از شوک ریچارد پرنس و مالیخولیای مجسمه های دالی و جدیدترهایی مثل چارلزری در کارهاایش بهره می برد، بدون این که رد آنها را پاک کند محلول تازه اش را در آکواریوم می ریزد تا آینده ی زنگار گرفته و گذشته ای زنده را نشانمان دهد.

وحید شریفیان، شهریور ۱۳۹۳

Shabahang Tayyari

Born in 1987, Khalkhal, Iran

Education:

2012 BA in Painting, Soore Art University, Tehran, Iran

2006 High School Diploma, Farabi Professional Art School, Karaj, Iran

Solo Exhibition:

2011 "Cat and Flowers", Maryam Fasihi Harandi Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2014 "Zoo", Shirin Gallery, Tehran, Iran

2014 "PAINTINGWALL (Janus at 8:16)", Curated by Ala Dehghan, Touch Gallery, Cambridge, USA

2013 Raf Projects, Tehran, Iran

2011 "13x18", Etemad Gallery, Tehran, Iran

2009 "Re-assemlage", Curated by Vahid Sharifian, Asaar Art Gallery, Tehran, Iran

2009 Niyavaran Cultural Center, Tehran, Iran

2007 Zangar Gallery, Tehran, Iran

شباهنگ طیاری

متولد ۱۳۶۶، خلخال، ایران

تحصیلات:

۱۳۹۱ کارشناسی نقاشی، دانشگاه هنر سوره، تهران، ایران

۱۳۸۵ دیپلم گرافیک - هنرستان حرفه ای فارابی، کرج، ایران

نمایشگاه انفرادی:

۱۳۸۹ گربه و گل ها، گالری مریم فصیحی هرنندی - تهران، ایران

نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۳ گالری شیرین، باغ وحش، تهران، ایران

۱۳۹۲ پینتینگوال (جانوس در ساعت ۸:۱۶) - گردآورنده آلا دهقان، کمبریج، آمریکا

۱۳۹۲ گالری رف، تهران، ایران

۱۳۸۹ گالری اعتماد، سلف پرتزه ۱۳۱۸، تهران، ایران

۱۳۸۸ گالری اثر، از نوسازی، گردآورنده وحید شریفیان، تهران، ایران

۱۳۸۷ کاخ موزه نیاوران، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری زنگار، تهران، ایران