

مجموعه "مردمان زیبا" نگاهی است به تعریف زیبایی امروزی در جامعه کنونی ایران. ایران امروز را می توان در نگاه اول با این سه کلمه تعریف کرد، متضاد، سنتی و جوان، همین سه کلمه کافی است تا به درك فضای فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی پرتنش آن پی ببریم و شاهد خواسته های جمعیت جوانی باشیم که همواره فراتر از مرزهای موجود زیستن، برایشان ارزشمند بوده و هست. ملیکا شفاهی با آثارش (چیدمان، عکس) سعی دارد این پیچیدگی و تضاد را برای خود و مخاطب به چالش بکشد و در این میان بزرگترین دغدغه او مسئله زیبایی و نارسایی نوبی است که جامعه و فضای مجازی را به شدت دربر گرفته است. با این وصف مفاهیمی نظیر: جستجوی هویت، جنگ فرهنگی، نارسایی و فردیت، ذهن هنرمند را انباشته است. جامعه کنونی ایران مخصوصاً در شهرهای بزرگ بیش از هر الگویی تحت تاثیر مصرف گرایی و شیوه زیست آمریکایی است و در این شهرها بی شمارند جوانانی که در آرزوی شبیه شدن به یک قهرمان یا ستاره غربی روزگار می گذارند و به شکل هدفمند آرزوی خود را دنبال می کنند. حضور پررنگ جوانان در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی نظیر: فیس بوک و اینستاگرام دلیلی است بر کم رنگ شدن مرزها و همه گیر شدن کدهای فرهنگی مصرف گرایی جهانی، و باز شدن فضایی برای ابراز "خود زیبا" خودی که دو بعدی است و بدور از عمق!

به طور مثال اینستاگرام به لحاظ ساختار و فضای مناسبی که برای ارائه و نمایش تصویر (سلف پرتره) فراهم آورده است و بهترین مکان برای بازنمایی خود از طریق عکس تبدیل شده است، خود نگاره هایی که صاحبانش صورت های دوباره ساخته شده دارند و این دنیای مجازی شهر بازی بی مرزی می شود، سرزمین آرزوها و آنجایی که خود دوباره را به نمایش می گذارند.

ملیکا شفاهی

متولد ۱۳۶۳، تهران، ایران

تحصیلات:

۱۳۹۱ فوق لیسانس هنرهای تجسمی، آکادمی هنرهای تجسمی، لیون، فرانسه

۱۳۸۹ لیسانس هنرهای تجسمی، آکادمی هنرهای تجسمی، مونت پلیر، فرانسه

۱۳۸۶ لیسانس عکاسی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

نمایشگاه‌های انفرادی:

۱۳۹۲ "ساکتین"، عکاسی، بنیردوبیگور، فرانسه

۱۳۹۱ "لباس پادشاه و مجموعه تهران"، گالری ریرا، دبی، امارات

۱۳۹۰ "سفید برقی"، گالری ایگرگ، تهران، ایران

۱۳۸۹ "سلف پرتره"، عکاسی و اینستالیشن، اینسبام گالری، منت پلیر، فرانسه

۱۳۸۸ "هزارویک شب"، نمایش خصوصی، تهران، ایران

۱۳۸۷ "مجموعه تهران"، گالری هرندی، تهران، ایران

نمایشگاه‌های گروهی:

۱۳۹۴ "جهان نگر بسته ۲"، ایگرگ آرت استودیو، تهران، ایران

۱۳۹۴ "منتظر چه چیزی هستید"، لاله ژوئن گالری، بازل، سوئیس

۱۳۹۴ "موب کب ۲۰۱۵"، نمایشگاه شورت لیست، دبی، امارات

۱۳۹۲ "جهان نگر بسته ۱"، ایگرگ آرت استودیو، تهران، ایران

۱۳۹۲ "بچه های سبت ۱۴"، مرکز هنرهای معاصر، کرو دانفر، تیبر، فرانسه

۱۳۹۲ "چایزه ی ایکاردا"، اسپس پیر گاردن، پاریس، فرانسه

۱۳۹۱ "یک مرد"، گالری آن، تهران، ایران

۱۳۹۱ "طرف دیگر آینه"، لیو، لیون، فرانسه

۱۳۹۱ "هنر جدید ایران"، سینته ارت پاریس، فرانسه

۱۳۹۱ "احترام به زمان"، گالری ریرا، دبی، امارات

۱۳۹۱ "چمبر"، ساوگالری، اتاوا، کانادا

۱۳۹۰ "چریوری فریک شو"، عکاسی و پرفورمانس، گالری تریتوریم، برلین، آلمان

۱۳۹۰ "ایرما شش صبح"، گالری ایگرگ، تهران، ایران

۱۳۸۹ "ملیکا ومملی شفاهی"، پاریس، فرانسه

۱۳۸۷ "دومین نمایشگاه هنرمعاصر سندج"، سندج، ایران

۱۳۸۶ "ژوئن در ۲۹ می شروع می شود"، گالری لاله ژوئن، بازل، سوئیس

۱۳۸۶ "سبز"، گالری مهروا، تهران، ایران

The collection “Beautiful People”, is a look at the definition of beauty in today’s society of Iran. At first glance, the current situation of Iran’s society can be defined in three words: contradictory, traditional and young. These three words suffice to well understand the stressful social, cultural and economical atmosphere of Iran and witness the desires of a young crowd who have always valued their wishes beyond the existing borders of living.

In her works (Installation and photography), Melika Shafahi is trying to challenge this complication and contradiction with the viewer and herself, and her biggest obsession, is the issue of beauty and the new narcissism that has so tightly surrounded the society and the cyberspace. In this regard, the description of concepts such as: searching for identity, culture war, narcissism and individuality have occupied the artist’s mind. More than any other model, the present society of Iran, particularly in big cities, is under the influence of consumerism and the American lifestyle. In these cities there are countless youngsters who pass their days in dream of looking like a western hero or a superstar, and follow this dream in a targeted way. Young people’s bold presence in the cyberspace and the social media like Facebook and Instagram, is a reason to reveal the fading of borders, the prevalence of cultural codes for global consumerism, and the development of an ambience for showing off “the beautiful self”, a self that is two-dimensional and has no depth!

Instagram for instance, due to its nature and structure, has provided a proper atmosphere for unveiling a self-portrait, and has turned out to be the best place for self display through photos and images. Selfies with owners who have reconstructed faces. The cyberspace becomes a borderless playground, a wishland and where people expose a repeated self.

Melika Shafahi

Born in 1984, Tehran, Iran

Lives and works between Tehran & Paris

Education:

2012 M.A in Fine Arts and Plastic, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, France

2010 B.A in Fine Arts and Plastic, École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, France

2007 B.A. in Photography, Arts University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions:

2014 “Residence”, Photography, Bagneres-de-Bigorre, France

2012 “Tehran project & Emperor’s New Clothes”, Rira Gallery, Dubai, UAE

2011 “Snow White”, Igreg Art Studio, Tehran, Iran

2010 “Autoportrait”, Photography and Installation, Gallery de l'ESBAM, Montpellier, France

2009 “1001 Nights”, Privet Show, Tehran, Iran

2008 “Tehran Project”, Harandi Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions:

2015 “The World Viewed 2”, Y Art Studio, Tehran, Iran

2015 “What Are You Waiting for”, Laleh June Galerie, Basel, Switzerland

2015 “Mopcap 2015”, Shortlist Exhibition, Dubai, UAE

2015 “The World Viewed 1”, Igreg Art Studio, Tehran, Iran

2013 “Les Enfants du Sabbat n°14”, Centre d'Art Contemporain Le Creux de l'Enfer, Thiers, France

2013 “Prix Icart”, Espace Pierre Cardin, Paris, France

2012 “A Man”, Aun Gallery, Tehran, Iran

2012 “On the Other Side of the Mirror”, le Cadre Septembre de la Photographie, Lieus, Lyon, France

2012 “Iranian Arts Now”, Cité Internationale des Arts, Paris, France

2012 “Respect to Time”, Rira Gallery, Dubai, UAE

2012 “Ciphers, Tension with Tradition in Contemporary Iranian Photography”, SAW Gallery, Ottawa, Canada

2011 “Charivari’s Freaks, Curiosities & Realities”, Performance & Photography, Territorium gallery, Berlin, Germany

2011 “Irma 6 a.m.”, Igreg Art Studio, Tehran, Iran

2011 “Iran Incorporated, West beyond 51”, 40 Gallery Annie Gentils, Anvers, Belgium

2010 “Melika and Mamali Shafahi”, Château de la Foret, Paris, France

2008 “The 2nd Contemporary Art Exhibition, Sanandaj, Iran

2008 “June Begins May29”, Laleh June Galerie, Basle, Switzerland

2007 “Green”, Mehrva Gallery, Tehran, Iran