

## Too Much of a Good Thing

We live in a democratic world. Democracy has been very influential in the formation of the current situation of the world during the past century. Today, democracy has stepped beyond being only a way of governing a system and has turned out to be a way of life. Economy has been democratized. Culture has been democratized. Information and technology have been democratized. Violence has been democratized as well. It has also been the origin of great structural, social and cultural changes in the developing countries. These changes have resulted in the creation of two general approaches. One is the tendency towards globalization in various fields, and the other, the tendency towards localization and return to one's historical self. The outcome of the two, is the current situation of Iran. The emergence of a fallacious gap which can never be filled. This gap exists in the society, in human relations and even in each individual subject and nothing is exactly in accordance with itself. The disaster occurs when filling this gap with ideological contents. Most of the cultural, commercial and social products in the society, basically try to hide the existing gaps and in fact play the role of a machine for producing fantasy. What is shown in this collection, is the recreation of familiar visual symbols and transforming them into new conceptual pieces. Symbols that change in meaning and divert their route when put in cultural, social and historical concepts. The iconic image of pluralism by means of familiar forms, is the recurring motif in this collection.

## Amir Dastmardi

Born in 1983, Tehran, Iran

### Education:

M.A in Painting, Tehran University of Art, Tehran, Iran

B.A in Painting, Yazd University of Art, Yazd, Iran

### Solo Exhibitions:

2012 "Fantasy", Vali Art Gallery, Tehran, Iran

2007 "Waiting for Darkness", Parhoun Art Gallery, Tehran, Iran

### Group Exhibitions:

2015 I.U Contemporary Art Gallery, Istanbul, Turkey

2013 "Second", Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran

2013 "Haft Negah Exhibition", Niavaran Art Gallery, Tehran, Iran

2012 "The Doll behind the Curtain", Shila Gallery, Tehran, Iran

2010 "New Art", Saba Gallery, Tehran, Iran

2009 Saba Gallery, Tehran, Iran

2008 "Fajr International Exhibition", Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

2006 "The 4th International Painting Biennial of the Islamic World", Saba Gallery, Tehran, Iran

2005 "First Annual Drawing Exhibition", Karaj, Iran

2004 Parhoun Art Gallery, Tehran, Iran

2003 Parhoun Art Gallery, Tehran, Iran

## زیاده ای از یک چیز خوب

ما در عصری دموکراتیک زندگی می کنیم. در یک قرن گذشته دموکراسی در شکل دادن به جهان بسیار موثر بوده است. امروزه دموکراسی از اینکه صرفاً یک شیوه حکومت باشد فراتر رفته و تبدیل به یک سبک زندگی شده است. اقتصاد دموکراتیزه شده است. فرهنگ دموکراتیزه شده است. تکنولوژی و اطلاعات دموکراتیزه شده اند. و همچنین دموکراتیزاسیون خشونت. و نیز در کشورهای در حال توسعه سبب تغییرات ساختاری، اجتماعی و فرهنگی گسترده ای شده است. این تحولات منجر به وجود آمدن دو رویکرد کلی شده است. یکی میل به جهانی شدن در عرصه های گوناگون و دیگری میل به محلی شدن و بازگشت به خویشتن تاریخی. برآیند این دو گرایش وضعیتی است که امروزه در ایران شاهد آن هستیم. به وجود آمدن فاصله ای پر نشدنی که حقیقتی در آن نیست. این فاصله در جامعه و نیز در روابط انسانی و حتی درون هر سوژه منفرد هم وجود دارد و هیچ چیز دقیقاً منطبق با خودش نیست. اتفاق ناگوار پر کردن این فاصله با محتوای ایدئولوژیک است. بسیاری از محصولات فرهنگی، تجاری و اجتماعی در جوامع اساساً کارشان پنهان کردن گسست های موجود در وضعیت است و نقش نوعی ماشین برای تولید فانتزی را ایفا میکنند. آنچه در این مجموعه نشان داده شده است بازتولید نشانه های بصری آشنا و تبدیل آنها به قطعات مفهومی جدید می باشد. نشانه هایی که معنای آنها در بسترهای فرهنگی و اجتماعی و تاریخی تغییر میکند و مسیرش عوض می شود. تصویر نمادین کثرت گرایی به وسیله فرم های آشنا، موتیف تکرار شونده در این مجموعه است.

## امیر دستمردی

متولد ۱۳۶۲، تهران، ایران

### تحصیلات:

فوق لیسانس نقاشی، دانشگاه هنر تهران، تهران، ایران

لیسانس نقاشی، دانشگاه هنر یزد، یزد، ایران

### نمایشگاه های انفرادی:

۱۳۹۲ "فانتزی"، گالری والی، تهران، ایران

۱۳۸۶ "در انتظار تاریکی"، گالری پرهون، تهران، ایران

### نمایشگاه های گروهی:

۱۳۹۴ گالری هنر معاصر استانبول، استانبول، ترکیه

۱۳۹۲ "دوم"، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران

۱۳۹۲ "هفت نگاه"، گالری نیاوران، تهران، ایران

۱۳۹۱ "عروسک پشت پرده"، گالری شیدا، تهران، ایران

۱۳۸۹ "هنر جدید"، گالری صبا، تهران، ایران

۱۳۸۸ گالری صبا، تهران، ایران

۱۳۸۷ "نمایشگاه بین المللی فجر"، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

۱۳۸۵ "چهارمین دو سالانه ی بین المللی نقاشی جهان اسلام"، گالری صبا، تهران، ایران

۱۳۸۴ اولین سالانه ی طراحی، کرج، ایران

۱۳۸۳ گالری پرهون، تهران، ایران

۱۳۸۲ گالری پرهون، تهران، ایران